

KALKI
16.3.86
ரூ. 1.50

கல்கி

ஆசைக்
ரிகாலனும்
அருள்

“ஏமாற்றுகிறீர்கள் தான்
என் வாழ்க்கையை?”
—சென்னை

கோதிரெஜ் படைத்துள்ள கவியாகத்தில் சிகரம்: **Marvel** வக்ஷாவி போப்



செந்திரமணி
சுந்தரம் பவன்
மற்றும் பலரும் பார்க்கும் நுழைவாயிறம்

கல்கி

ஏப்ரல் 13

செத்திரைத் திருப்பிகழல்

கோவி.மணிசேகரன்

எழுதினார்

மாண்புமிகு

முதலமைச்சர்

செத்திரைத் திருப்பிகழல்

அனாராதா ரமணன்

எழுதினார்

வெருப்பாசா

நீ

செத்திரைத் திருப்பிகழல்

ஆரம்பம்





* ஆண்டிப்பட்டியிலுள்ள மருத்தகம் இதுதான்.



* மருத்தகம்.

“எம்.ஜி.ஆர் பெயரைச் சொல்லி

ஏமாத்திட்டாங்க சார்!

- ஆண்டிப்பட்டிக்கு ஒரு வீச்சு

ஆண்டிப்பட்டி அரசினர் மருத்தகத்தில் (கவனிக்க வேண்டும்; அது ஆரம்பககாதார நிலையம்கூட இல்லை மருத்தகம்தான்.) பிரசவ வார்டின் வாசலில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தது இரண்டு குழந்தைகளோடு லீலையாடிக் கொண்டிருந்தார். நுண்ணு வது பிரசவத்துக்கு வந்திருந்த ஒரு பெண்மணி. ஐக்கம்பட்டியைச் சேர்ந்த அந்தப் பெண்மணியிடம், “எங்கே உங்கள் வீட்டுக்காரர்?” என்று பேச்சுக் கொடுத்தபோது, “அவுகளா! டாக்டரம்மா மருத்து ஏழுதிக் கொடுத்தாக, அதை வாங்கிவிட்டு வரப் போயிருக்காக” என்றார். தமக்கு ஆச்சரியம். முதல்வர் தொகுதியா விருந்தும் அந்த ஆஸ்பத்திரியில் அந்த மருத்து இல்லையா?

குட்டி டாக்டரைச் சந்தித்தபோது (வார்ட் பெர் போட்டுவிடாதீர்கள்) “டெட்னஸ்” இல்லை ஸார். அதைத்தான் வாங்கக் சொல்லி அனுப்பியிருக்கோம்” என்றார். “டெட்னஸ்” என்பது யிசுவம் முக்கியமான மருத்து. பிரசவ வார்டு இருக்கும் அந்த மருத்தகத்தில் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டிய ஒன்று. ஆனால், டெட்னஸ் போன்ற மருத்துகள் ஒரு குறிப்

பிட்ட சீதோஷன நிலையிலேயே வைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். கீழிசீத் இல்லாததால் அது போன்ற மருத்துகளை அங்கு இல்லை.

டாக்டரைச் சந்தித்துவிட்டு, வெளியில் நின்ற சிலரிடம் விசாரித்தபோது, “ஏதோ மாத்திரை கொடுக்கிறாங்க ஸார். மிகவும் அவசியம் ஏற்பட்டால்கூட மாலை வேலை களில் ஊசி போட மாட்டாங்க. மாலை நேரங் களெல்லாம் கெட்ட நேரமோ என்னமோ” என்றார்கள்.

கடந்த 17.9.85 அன்று நடந்த ஆண்டிப் பட்டித் தொகுதி ஆக்கப் பணிகள் துவக்க விழாவில், ஹைடே பெகம்போது, ஆண்டிப்பட்டி மருத்தகத்தை இருபத்தைந்து படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவ மனை யாக மாற்றுவதோடு, அறுவை அரங்கு, நுண்கதிர் பிரிவு, இரத்தப் பரிசோதனை நிலையம் ஆகிய அனைத்தும் ஏற்படுத்தப்படும் என்றார். அவர் பேசி ஐந்து மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. இருந் தும் மருத்தகத்தில் ஒன்றும் நடந்ததாகத் தெரியவில்லை. குறைந்தபட்சம் மருத்தகத் தைச் சுற்றிலும் பண்டிக் கெட்டக்கும் புதர்களை யும் அதனால் மெருகிவிடுக்கும் கொக்களை

யும்கூட ஒழித்ததாகத் தெரியவில்லை.

இதே ஆண்டிப்பட்டியை ஒட்டிய பகுதி பாப்பம்மாள்புரம். இங்குள்ள குழந்தைகள், பள்ளிக்கூடம் செய்வதென்றும், பஸ்களும், லாரிகளும் விறைத்து, செல்லும் மதுரை-தேனி ரெயின் ரோட்டைக் கடந்துதான் செயல் வேண்டும். குழந்தைகள் பள்ளிக் கூடம் சென்று நிரும்பி வருவதற்குள், தாய் மார்களுக்குப் 'படக்', 'படக்' தான். இந்த நிலைமைப் போக்க பாப்பம்மாள்புரம் மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சங்கம் அமைத்து அதன் மூலம் துத்து வகுப்பு வரை உள்ள பள்ளி ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அதற்கும்

வயிற்றைக் குப்படிக்க கொண்டு வந்தது.

ஒரு பொதுக் கழிவிடம். அதைச் சுற்றியும் குடிசைகள். கழிவிடத்தைச் சுத்தப் படுத்திப் பல வருடங்கள் ஆகியிருக்க வேண்டும்; அத்தனை துர்நாற்றம். கழிவிடத்திற்குள் போகவே முடியாது என்பதால் கழிவறையைச் சுற்றி மக்கள் ஏற்படுத்தியுள்ள அலிங்கங்கள். சதா அதை முற்றுகைவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பன்றிகள். சாக்கடை நீர்... எங்களால் துத்து நியிடம்கூட அங்கு நிற்க முடியவில்லை. அப்படிப்பட்டதோர் இடத்தில் அவர்கள் எப்படித்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? நிறைய தண்ணீர் வசதியுடன் கழிப்பிடங்கள் கனாதார முறையில் பராமரிக்கப்படாவிட்டால், கழிப்பிடங்கள் கனாதார அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுவதற்குப் பதில் அவற்றிலேயே நோய்கள் பரவும் அல்லவா?

அங்கே, மூன்று தலைமுறைகளாகவசித்துக் கொண்டிருக்கும் வெள்ளையம்மா என்பவரிடம், "என்னம்மா, உங்களுக்கு நவரீமென்று ஒன்றுமும் பண்ணவில்லையா?" என்று கேட்டோம்.

"இல்லையே சாமி!" என்றார் அவர். "எம்.ஜி. ஆளுக்குத்தானே ஒட்டுப் போட்டங்க?"

"ஆமாம் சாமி! யாரோ வந்தாங்க! எங்கொடுத்தாங்க. அவர் பேரைச் சொன்னாங்க.

* கழிப்பிடம். அருகில் போக முடியாத அகத்தம்!

* வெள்ளையம்மா "ஏமாத்திட்டாங்க சாமி!"

இடம் விடைக்காததால் அப்பள்ளி வாடகை இடமொன்றில்தான் தற்காலிகமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்தப் பாப்பம்மாள்புரத்தை ஒட்டி, ஆண்டிப்பட்டி - கவுண்டி அண் சாலைவில் பத்து ஏக்கருக்கும் மேற்பட்ட காலி நிலம் உள்ளது. இந்த நிலம் ஆண்டிப்பட்டிக்குள்ளே கோவிலுக்குச் சொந்தமானது. அதில் சிறிது இடத்தைப் பள்ளிக்கூடம் கட்டுவதற்காகக் கேட்டபோது மறுத்துவிட்டார்கள். ஆனால் கோவில் இடத்தில் கால் பகுதியை அரிநி மில் அபிபி ஒருவர் குத்தகைக்கு எடுத்துப் பக்கா கட்டடங்களைக் கட்டியிருக்கிறார்! அது எப்படி என்பதுதான் அதிசயம்!

பாப்பம்மாள்புரத்திலுள்ள பள்ளி நேர்ந்துவதற்குக் காரணமாக இருந்த வேலுச்சாமி பேசும்போது, "இங்கே உள்ள நிலங்களில் விரை ஏக்கர்க்கலாக ஏறிக் கொண்டே போகிறது. எங்கள் சங்கத்தால் வாங்க முடியாது. எங்கேதான் அரசு காலியாக இருக்கும் இந்தக் கோவில் நிலத்தில் - குறைந்தபட்சம் இரண்டு ஏக்கராவது எங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்கிறோம். ஆனால் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள். இந்து அற நிலையத் துறையைச் சேர்ந்த நிலம் என்பதால் அதற்கும் எழுதிப் பார்த்துவிட்டோம். பறியே இல்லை. என்ன செய்வது?" என்றார்.

அதே பாப்பம்மாள்புரத்தில் ஹரிஜனங்கள் வசிக்கும் பகுதிக்குச் சென்றோம். ஐயகோ! இவ்வளவு போசமான இடத்தில் மக்கள் வசிப்பார்களா? பார்த்துப் பார்த்து



ஒட்டுப் போட்டோம்! ஆறு ஏமாத்திட டாக்க சாமி!"

"எவ்வளவும்கொடுத்தாங்க?" என்று துருவித் துருவி விசாரித்தபோது, சென்ற பொதுத் தேர்தலில்போது அந்தப் பகுதிக்கு ராகவாணத்தம் வந்து, "உங்களுக்கு நல்ல வீடுகள் கட்டித் தரப் போகிறோம்" என்று வாக்குறுதி கொடுத்துவிட்டுச் சென்னை என்பதை மட்டும்நான் சொன்னார்களே தவிர, அப்போதும் பணம் வாங்கிய விஷயம் பற்றிச் சொல்ல மறுத்துவிட்டார்கள்.

ஆண்டிப்பட்டியைச் சுற்றியுள்ள மலிலாடும் பாதை, ஆத்தங்கரைப்பட்டி, நாயக்கன்பட்டி, பொன்ற ஊர்களிலெல்லாம் ஆதி திராவிட குடியிருப்புக்கள்க் கட்டித் தரப் போவதாக அறிவித்திருக்கும் அரசுக்கு ஆண்டிப்பட்டியை ஒட்டியேயுள்ள இந்தப் பாப்பம்மான்புரம் மட்டும் என்னில் படா மல் போனதுதான் ஆச்சரியம்!

இது முதல்வர் தொகுதி என்பதால் இன்று எந்தத் தொகுதியிலும் இல்லாத அளவுக்கு இந்தத் தொகுதியில் மட்டும் பத்துக் கோடி செலவில் வளர்ச்சிப் பணிகள் தடைபெறுவ தாகவும் கடத்த நான்கு ஆண்டுகளில் மட்டும் நான்கு கோடி ரூபாய் செலவிடப்பட்டிருப்ப தாகவும் அரசுத் தரப்பில் கூறப்படுகிறது. ஆனால் நாயக்க ஆண்டிப்பட்டியைச் சுற்றிப்

பார்த்தபோது, எல்லாம் விளம்பரத்தோடு போய்விடுவோ என்றுதான் அஞ்சத்தோன்று கிறது.

சமீபத்தில் இங்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட அண்ணா கட்சி ரவு தூற்பாஸியில், ஆண்டிப் பட்டிப் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்களில் பத்து சதவீதம் பேரைக்கூட வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை என்றுதான் நாயக்கன் சத் தித் பெரும்பான்மை மக்கள் குறை கூறி னர்.

இன்னொன்று பலம் நிலையம். இன்னும் வசதிகள் செய்து பல்கள் முறையாகச் சென்று வர வழி செய்தால் என்ன?

ஆண்டிப்பட்டி தொகுதியில் இரண்டு ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் உள்ளன. ஒன்று ஆண்டிப்பட்டி; மற்றொன்று கடமலைக் குண்டு. சமீபத்தில் நடந்த பஞ்சாயத்துத் தேர் தலில் இந்த இரண்டு ஊராட்சி ஒன்றியங்களி லும் எதிர்க்கட்சி வேட்பாளர்கள்தான் வெற்றி பெற்றுள்ளார்கள். ஆக இந்த அரசு அறிவித்திருக்கும் வளர்ச்சிப் பணிகள் என்பது வெறும் கண் துடைப்புத்தான் என் பதை மக்களும் புரிந்துகொண்டுவிட்டார்கள் என்பதைத்தான் காட்டுகிறது.

— ப்ரீவன்.

படங்கள்: மீனாட்சி.



விளக்கம் அளித்து அருகில் ஆண்டிப்பட்டிக்குப் போகும் சாஸியில் இருத்தச் சிவப்பில் பின்னணி யில் வெள்ளை எழுத்துக்கள்:

'அடக்கப்பட்ட திராவிட மக்கள் மன்றம்'

சாஸியிலிருந்து தள்ளிச் சந்தி க்கின்ற ஒரு பர் வாக் தொலைவில் ஒரு சிறு கட்டடம். அதில் CROP என்ற எழுத்துக்கள் பாய்ச்சிவிட்டன. 'இது என்ன அமைப்பு?' என்ற ஆவல் மேலிட. அங்கச் சிறு கட்ட டத்திற்கு அருகே சென்று பார்த்தோம். 'ஓ! அங்கு யூஸ்' என்ற போர்டு தெக்கிக் கொண்டுள்ளது. அங்கு ஒன்று பெண்கள் இருந்தனர். CROP என் புது Centre for Rural Oppressed People என்பதில் சேருகிறோம்.

'அங்கு என்ன செய்கிறார்கள்?' யார் இதை நடத்துவது?

அங்கிருந்த ஒன்று பெண்களில் ஒருவர் சொன் றார்: "முதுகையில் உள்ள ஜார்ஜ் மில்லமான்டிக் என் பவர்தான் இந்த மன்றத்தை ஆரம்பித்தார். கைவைக் கட்டி கட்டப்பட்ட போது பதினெட்டுக் கிராமங்கள் காலி செய்வப்பட்டன. அந்தக் கிராம மக்களில் பெரும்பாலோருக்குச் சரிபாளை மாற்று சந்தர்ப்பாடு களோ துண்டாகவே கொடுக்கப்படவில்லை. அதனால் அந்தப் பதினெட்டு கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்களும்

இன்று பரிதாபமாக வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்த்து கொண்டுயிருக்கிறார்கள். தற்போதைக்கு அவர்களின் நலனைக் கவனிக்கத்தான் சில வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். எங்களுக்கு அரசியல் வரும்படி உண்டு."

தற்போது ஒன்று பெண்கள் கட்டிட மொத்தம் பன்னிரண்டு பேர் அந்த அமைப்பில் பணிபுரிகிறா். மாதம் முழுவதும் ரூபாய்ச் சம்பளமாம். பாதிக்கப்பட்ட பதினெட்டு கிராமங்களுக்கும் சென்று அந்த மக்களின் தற்போதைய வாழ்க்கை நிலையை அப்ப டியே தெரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒவ்வொரு பக்கம் ஒதுக்கப்பட்ட தொட்டுக்களில் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு நினை விழப்பத்தைக் கூட 'மிஸ்' செய்வதில்லை.

"ஜார்ஜ் எப்போது வருவார்?" என்று கேட்டோம். "வராம் இரு தடவை வருவார்!" என்றார்கள். அவர்கள்.

மே. ஜெர்மனிவிலிருந்து இந்த அமைப்பிற்கு உதவிப் பணம் வருகிறதாம். "அப்போலிருந்து சில பேர் வந்து இந்தக் கிராமங்களில் படம் எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுகிறார்கள்" என்றார்கள்! ஆகையி், எதற் காம்?

—எஸ். கே.



ஆரிக் கொல்லும் வாயை கதறும் இலகாம்பி

கும்பக்கரை அருவியா? கொலைகார அருவியா?

பெரியகுளம் டவுனில் புழுதினையப் போகுட்படுத்தாமல் கொஞ்ச தூரத்துக்குப் பார்வையை உயர்த்தி விடுவது அந்த நகரத்திற்கு அழகிய பின்னணி அமைத்தவாறு கம்பிரமாய் நிமிர்ந்து நிற்கும் கொடைக்கானல் மலையைப் பார்க்கலாம். புழுதினையும் வெப்பத்திலும் வறல்களும் சமனவாசிகளுக்குக் கருணை காட்டும் வனங்களில், அந்தக் கொடைக்கானல் மலை ஒரு நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறது. ஆங்காங்கே சேகரித்த காட்டாற்று நீரையும் மழை நீரையும் ஒன்றாக்கிப் பெரியகுளம் இருக்கும் திக்கை நோக்கி ஒரு குட்டி சிறுநாறு அனுப்பி வைத்திருக்கிறது. இந்தச் சிறுநாறு பெரியகுளம் நகரிலிருந்து ஏழு கி.மீ. தொலைவில் அருவிவாக உருமாறிக் கமர் பத்தடி உயரத்துப் பாறைகள் வழியாகச் சொரிகிறது. கும்பக்கரை அருவி என்று அழைக்கப்படும் இந்த அருவி, அனேகமாக ஆண்டு முழுவதும் வற்றாமல் சொரிந்து கொண்டிருக்கும். இது, பொழுது போக்கு வசதிகள் என்று பெரிதாகச் சொல்லிக் கொள்ள ஏதும் இல்லாத பெரியகுளம் போன்ற ஓர் இரண்டுமிகெட்டான் டவுனுக்கு வரப்பிரசாதமாக இருக்க வேண்டும் இல்லையா?

ஆனால், 'கும்பக்கரை' என்று சொல்லுவதே ருடைய நடுங்கும் அளவிற்கு ஒரு பெயர் எடுத்திருக்கிறது இந்த அருவி. ஊர்வியானைக்

மிகட்டாலும், "ஐயோ! அது ஆபத்தான இடம் சார்! குழந்தை குட்டிக்கீழ்க் கூட்டிப் போகவே வாய்க்கில்லாதது!" "எத்தனை உயிர்களைப் பலி வாங்கின இடம்! திரைக் சாவே பயமாயிருக்கு" போன்ற பதில்கள் தான் கிடைக்கின்றன.

ஓர் அருவி எப்படியும் பல உயிர்களைப் பலி வாங்கமுடியும்! அதுவும் வெறும் பத்தடி உயரத்திலிருந்து விழுபிற தண்ணீர்.... குற்றமும் அருவி அளவுக்குக்கூட அதில் வேகம் இருக்கமா என்பதே சந்தேகம்.... இப்படிச் சித்திப்படியே பயம் கலந்த ஓர் எதிர்பார்ப்பு போடு கும்பக்கரை அருவியைக் காணச் சென்றோம்.

கும்பக்கரையை அடைந்த எங்களுக்குப் பெரிய ஏமாற்றம் காத்திருந்தது. வகுடம் முழுவதும் தண்ணீர் வரும் அந்த இடத்தில் பசுமை என்பதை மருத்துக்குத்தான் பார்க்க முடிந்தது. பொட்டைப் பாறைகளாக் கூடது வரும் தண்ணீர் ஓர் இடத்தில் பத்தடி உயரத் திலிருந்து செங்குத்தாக விழுகிறது. அங்கு நின்று கொண்டு ஆனந்தமாகக் குளிக்கலாம். ஆனால் பாயில்லாமல் குளிக்க வசதியாகக் கைப்பிடிக்கோ, கம்பிகளோ பாதுகாப்புக்க இல்லை. எந்தக் காலத்திலோ போடப்பட்ட இரும்புக் கம்பி போதுமான அளவு பாதுகாப்புத் தரவில்லை. இந்தக் கம்பிகள்கூட பலானியைச் சேர்ந்த சிறுவன் விவால் செல்லும் ஐயர் என்பவரால் 1942ல் போடப் பட்டவை என்று அங்கு சிதைத்து கிடக்கும் ஒரு பெயர்ப் பலகை சொல்லுகிறது.

அருவி நீர் வழித்து ஓடி ஒரு பள்ளத்துக்குள் விழுகிறது. இந்த மடு எவ்வளவு ஆழம் என்று பார்த்த வண்ணத்தில் சொல்ல முடியவில்லை. 'பாண்ட கனம்' என்று அழைக்கப்படும் இந்த மடுதான் உல்லாசமாகக் குளிக்க வந்த பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும், இளம் மனைவியைக்கொளியில் காத்திருக்கச் சொல்லி விட்டு, குளீர் நீராடலாம் என்று நினைத்து இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு கூட இங்கே 'டைப்' அடித்த புது மாப்பிள்ளையையும் பறி கொண்டு விட்டு தனக்குண்டுமெதெரியாது என்பதுபோல் வெவ்வேறு சோம்பலுடன் கொண்டு சென்றிருந்தது. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தபோது, அதன் அருகில் ஓர் எச்சரிக்கைப் பலகை கூட இல்லாமலிருந்தது என்பதற்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகக் கும்பக்கரை அருகில் பகுதியில் எந்தவித அபிவிருத்தியும் செய்யப்படவில்லை என்று பெரிசுதனம் வாசிகள் சொன்னதை நம்புவது கடினமாக இருக்கவில்லை. 1953-ல் இந்த இடத்தை ஒரு கற்றுலா மையம் ஆக்குவது குறித்து சட்ட சபையில் கூட கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.

ஆனால் இங்குள்ள பெண்கள் உடை மாற்றும் அறைகள் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை என்று பறைசாற்றிக் கொண்டு நிற்கின்றன. கூரையும் இல்லாமல் கடையும் இல்லாமல் சிதிலமடைந்து போன அந்த இரண்டு அறைகளும் அரசின் பராமரிப்பு ஒரு கேசி கத்து என்பதற்கு எடுத்தக்காட்டாக இருக்கின்றன. அரசு மனம்

வைத்தால் கும்பக்கரையை ஓர் அழகான சுற்றுலா மையமாக்க முடியும். சிப்பந்திகளை அமர்த்தினால் குளிப்பவர்களை எச்சரிக்கலாம், ஆபத்துக்கு உடவலாம் முடியும் என்பதுடன் உடை மாற்றும் அறையின் கதவுகளும் கூரையும் களவு போகாமல் இருக்கும்.

தற்சமயம் பெரியகுளத்திலிருந்து கும்பக்கரைக்குக் காலைவில் ஒரு பஸ்ஸும் மாலைவில் ஒரு பஸ்ஸும்தான் விடுகிறார்கள். ஒரு பகல் முழுவதும் தங்கிப் பொழுதைக் கழிப்பவர்களுக்கு வசதியாக ஒரு ஹோட்டல் அமைத்தால் வீட்டுப் பெண்களுக்குச் சோற்று மூட்டை, கட்டும் வேலை மிச்சமாகும். ஒரு நாள் பூரண ஓய்வு பெற்று, வித்தியாசமான ஒரு சூழலில் பொழுதைக் கழித்த சந்தோஷத்தில் அரசையும் வாழ்த்துவார்கள்.

எல்லாவற்றுக்கும் முன்பாக செய்ய வேண்டிய காரியம் ஆனந்தமாகப் பொழுதைக் கழிக்க வந்தவர்கள் அதியாயமாகப் பறியாவதைத் தடுத்து நிறுத்துவதுதான். இதற்கு, அபாயகரமான அந்த மடுவைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பாய் ஒரு லேலி அமைத்து, எச்சரிக்கைப் பலகை எழுதி வைத்தால் போதும். பிறகு 'கும்பக்கரை அருவியா கொலைகார அருவியா?' என்ற பலம் நீங்கி மெல்ல மெல்ல அது ஒரு 'பிக்னிக்' சென்டராக அமைவதோடு, எதிர்காலத்தில் ஒரு குரில் மையமாகக் கூட மாற வாய்ப்புண்டு.

— கௌசல்யா

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: மிகேலா

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

தஞ்சை மாவட்ட மக்கள்
கவனத்திற்கு.....

கல்வி ஏற்றிருக்கும் சமுதாயப் பணியில், முன்னுலகு மாவட்டமாகத் தஞ்சை மாவட்டம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அதன்படி, தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள குறைகளும் முன்றல்களும் தவிர, பெரிய சாதனைகள் பற்றிய குறிப்புக்களையும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு எழுதி அனுப்பிவிட்டீர்களா?

உங்கள் கடிதங்கள் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி: 20.3.86. உடனே எழுதி அனுப்புங்கள்.

— ஆசிரியர்.

பி.கு. இப்போது தமது பிரதிநிதிகள் பெண்கள் மாவட்டத்தில் சுற்றுப்பாணம் செலுத்த கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சேகரித்து கொண்டு வரும் பரபரப்பான செய்திகளும், பேட்டிக் கூட்டுகளையும் ஏப்ரல் 30, 31 தேதியிட்ட இரண்டு கல்வி இரண்டிலும் பிரகடனமாகும்.



பரிட்சை நெருங்குகிறதும்
காலம்?

கவனமாக

படித்திருக்கும் நேரம்

முழுதும்
தயாராயிருந்திட
வேண்டிய காலம்
காம்ப்ளான்
பருக வேண்டிய
நேரம்.

காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் அவனுக்கு தேவையான ஆதி
ஊட்டமளிக்கும் 23 மூலாதார சத்துணவுகள் உள்ளன.

குழந்தைகள், முக்கியமாக
பரிட்சைக்கு படிக்கும் காலத்தில், திடமாக
இருந்திருந்து அவசியம். அதனால்தான்
பரிட்சை நடக்கும் நேரம் காம்ப்ளான்
செரம் என்று அழைக்கிறார்கள்.

உடல் வளர்ச்சியில் மிகு பெருமை
புரதம் எனத் தத்துவம். காம்ப்ளான்
குழந்தைகளுக்குத் தேவையான புரதம்
(20%) இருப்பது மட்டுமல்ல, அப்புரதம்
மிகச்சிறந்த புரதமூலகம் (பால் புரதம்).
அத்துடன், அது குழந்தைகளுக்கு
தேவையான ஆதி ஊட்டமளிக்கும்
காம்போனோட்டோடுகள்,
கொழுப்புச்சத்து, வைட்டமின்கள்,
தாதுகள் ஆகிய 22 உருதம் மூலாதார
சத்துணவுகள் கொண்டதாகும்.

துவக்குகள் காம்ப்ளான் உணவு
குழந்தைகளுக்கு—அன்றாடம் இருவேளை,
கிணியில் இருவேளும்
டாக்டர்களின் சிபாரிசுபெற்ற
திட்டமிட்ட உணவு காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது, இனிப்புகள்
கனம் சர்க்கரையுடன், ஏயக்காய்—குளுகுளு,
ஸ்ட்ராபெரீயும், சாதா ரகத்திலும்.

குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புகிறார்கள்.



பால் சேர்க்கைத்
தேவையாகும்



காம்ப்ளான்—திட்டமிட்ட பரிபூர்ண உணவு



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!

செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!

செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!

செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



செயல்
பயத்தை
கிடைக்க
தான்
கிடைக்கிறது!



ஒரு தந்திரமும் ஓர வஞ்சனையும்!

இவ்வாண்டு பட்டுண்டை யாகும் அதிகமாகக் குறைவுமும் விட்டிருப்பதற்குக் காரணம் ஓர் ஏமாற்று வேலை. தாடாளும் தந்தித் துறியிலும், பட்டுண்டைக்கு வெளியே நிறைந்து ஓர் பொருள்களின் விவரணை எச்சரிக்கையாக உயர்த்தி விட வேண்டியது; மக்கள் ஆயோசனையுடன் ஆட்சேபிக்கும்போது கூடவே தங்கள் கட்டு அளவற்றதையும் எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பச் சொல்ல வேண்டியது; பிறகு ராஜ்யின் பரிஷத் கரிசனமும் செயல்படுவது போல் காட்டிக் கொண்டு விட வேண்டியது. ஓரவன் குறைத்து நல்ல பெண் என்பதிலும் கொள்ள வேண்டியது! தனியே பட்டுண்டையும் டிக்கெட் விடுவதன் உயர்த்த தந்திரம் அதிகமான முக்கியத்துவம் தந்து போரையும் செய்து, அதன் மூலம், சித்திரமையும் கட்டிவைத்த உயர்த்தியது தெரிவாகக் கொண்டுவிட வேண்டியது!

இந்தத் தந்திரங்கள் ஒருமுறிந்துதான். "எனது உட்கட்டில் பித்தால் உடைத் திருக்கிறது என்று குறைவு கூறுவதற்கு உட்கட்டில் துளியின் தாக்கதையும் அது தாக்கப்பட்டுள்ள தெரிந்திருப்பதும் பாகுபாடுகள்" என்று வி. பி. சி. உதயசுந்தரன் அந்தத் தந்திரம் குறித்து, ஏனெனில் சர்க்கஸ் கோமாளி அணிவதற்கு, வேறுக்கையான பட்டுண்டை உடைக்கிற இந்த முக்கியமான பணியை அமைச்சர்கள் அணிந்து வந்திருக்கிறார்கள், தான்!

வி. பி. சி. சி. இந்த பட்டுண்டை விவரிப்பதற்கு மூலம் சென்ற ஆண்டில் அவர் உடைப் பித்தல் வந்துள்ள கொள்ளையர்கள் என்ன தன்மை அங்கு தான் விவரித்திருக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டும். அப்படி நோக்குவதில் பணியேற்றும், காரணமாக வரிசை அவர் குறைந்ததால் ஒன்றுக்கு ஒருவர் போலீஸ் விவரிக்கின்றன என்றும் மாகாண வரிசை பால் வரி ஒப்பிட்டு குறைவாக வரி வசூல் 22 சதம் அதிகரித்திருப்பதாகக் காண்கிறோம். அநே நேரத்தில் திட்ட இயக்கலில் கொள்கையின்போது கொள்ள அளவையிட அதிகமாகவே கொள்கையின் முக்கியத்துவம் எவ்வளவு பார்த்திருக்கிறோம். இதன் விவரணைத் தொழில் அபிவிருத்தி திட்டப்படிதொகு பற்றாக்குறை பட்டுண்டைக் கட்டிய செலவுகளும் கணிசமாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன விவரணைகள் அந்தக் முக்கியமான ஆண்டில் ஒப்பிடுகையில் ஓரவன் தந்திரமாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன. விவரணை உத்பத்தியும் தொழில் உத்பத்தியும் முக்கியமான ஆண்டில் விட்ட கணிசமாக அதிகரித்திருக்கின்றன.

ஒன்றுமே இரத்தகுறி வந்திருக்கின்றன பெரிய பணத்திற்கும் ஒப்பிட்டுள்ளன. ஒன்றுமே எதிர்பார்த்த அளவில் அதிகரிக்காதது உயர்வாக இருக்கிறது. இரத்தகுறிக்க அதிகரித்த தந்திரம் கட்டுப்பாடுகளைத் தந்திருக்கிறது காரணம் அவ்வளவு பணத்தைத் தெரிவாக்கியுள்ளார்கள். வி. பி. சி. முக்கியமாகப் புலா போலீஸும் எரிவாது கமிஷன் (V.V.D.) புதிய எண்ணெய்க் கிணறுகளின் கண்டு பிடிக்கக் குடைவதற்கு உத்பத்தியும் செய்திருக்கிறார்கள் அதிகரிக்காத ஒரு பட்டுண்டை இரத்த குறைவாக இருக்கிறது ஓரவனாக உபகரணங்களைத் தருவதில் வேண்டியிருந்திருக்கிறது. அடுத்தபடியாக துக் கொண்டுள்ள எண்ணெய்க் கிணறுப் பெருமளவு இரத்தகுறி செய்வதும் தேர்த்திருக்கிறது. மக்கள் உணவில் பணம் பற்றாது இந்த எண்ணெய்க் கிணறு உள் தாட்குமேவே அதிகமாக உத்பத்தி செய்வ இந்த பட்டுண்டையும் உணவாகவும் உணவாகவும் தரப்பட்டுள்ளது.

"எனதுமனம் ஒழிப்போம்" என்ற கோஷத்துடன் தட்டும் உடன் வழங்கு விளக்க விளக்க (மேலும் மேலும்) கொள்கையுடன் மக்கள் கட்டுப்பாடுகளைத் தந்திருக்கின்றன உணவியலாளர்கள் பலர் பணம் பெற விட திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திட்டங்கள் கட்டுக்காரர்களின் வளர்ச்சிக்கும் பணம் பற்றும் என்பதில் துளியில்லை.

ஆட்சேபிக்கக் கூடிய முக்கியமான விஷயம் அரசுத் துறை நிதியை மூலம் வழங்க இருக்கும் உடை பத்திரங்கள். இதில் தனியே செய்தால் அந்தத் தொகைக்குச் செல்ல விரும்பும் இல்லை. அதில் கிடைக்கிற வட்டிக்கு வசூலான வரிசை இல்லாமல் என்று கருப்பப்பட்டுள்ளது. இந்தத் திட்டம் தனியார் துறைக்கு வஞ்சனை செய்ததனால் என்பது ஒருமுறிவிட்டது. ஏற்கெனவே நிதியாகக் கொள்கையாக வரிசைத் தொகைக்கு அளவற்ற அரசுத் துறை இத் திட்டத்தால் கிடைக்கக் கூடிய தொகையான பணத்தைச் சீராகக் கட்டிக் காத்து முறை வாகப் பணம் பற்றாது வெற்றி பெறும் என்பது என்ன நிச்சயம்? உயர்வாக மேலே வருகிறது.

* ஆங்கரை' ஆனத், ஆங்கரை.

? அ. தி. மு. க. வுக்கு எதிர்க்காலம் உண்டா? இல்லை தி. மு. க. வுக்கு எதிர்க்காலம் உண்டா?

! உருப்பட்ட மாதிரிதான். "தங்கு எதிர்க்காலம் உண்டா?" என்று எப்போதுதான் கேட்கப் போகிறீர்களோ தெரியவில்லை.

* த. சத்தியநாராயணம், அயன்புரம்.

? தஞ்சாவடி விடுவதில் தங்கிக்கை உண்டா?

! சத்தியமாய் இல்லை. சமீபத்தில் சத்திய அரசு பெட்ரோலியம் பொருள்களில் விலையை ஏற்றி, பின்னர் கொஞ்சம் இறக்கி மீண்டும் பார்த்த பிறகு, தஞ்சாவடிக்கும் அப்படிப்பட்டதொரு தந்திரம் என்றுதான் நினைக்க முடிகிறது.

* வி. சமேஷ், பெங்களூர் - 16.

? வானொலிச் செய்திகள், க. வி. செய்திகள் - எது நேயவாய்?

! ஒருமுறை குஷ்வத் சிங் எழுதியிருந்த கதைதான் நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு மணி

இந்தாட்டு மக்களின் அவதூறல் பற்றி விளக்குவதற்கு இதையிடவும் சிறந்த உதாரணத்தைச் சொல்லிவிட முடியாது. எழுதியவர் யாராய்? அப்படியே கப்பல் பிடித்து உச்சிமோத்து பாராட்ட வேண்டும் போல் இருக்கிறது.

* செ. பிரதாப்சிங் அரகண்டதங்கூர்.

? எம்மி, வேலை வாக்கப் பூவத்தில் கட்டப்படும் சலுகைகளால் மட்டுமே ஹரிஜனங்களை உயர்த்திவிட முடியும் என்று மத்திய-மாநில அரசுகள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனவா?

! உண்மையில் சலுகைகளால் மட்டும் அவர்களை உயர்த்திவிட முடியாது. மூன்றாண்டு வகுப்பைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் இரண்டு பேருக்கும் ஒரே மாதிரி பாடம் நடத்தினால் அப்படி நாம்நினைத்தவர்களால் இதர மாணவர்களைப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பாடங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்? எனவே, ஹரிஜனங்கள் உள்ளிட்ட நாம்நினைத்தவர்களுக்குக் கொண்டு

நட்சத்திர எம்.பி.க்கள்

தன் தேவமோகத்திற்குச் சென்று கடவுளைப் பார்க்கிறான். கடவுள் அபார்திருத்த அத்தமிகப் பெரிய ஹால் முழுவதும் கோடிக்கணக்கான சிவப்பு விளக்குகள் பொருத்தப் பட்டுள்ளன. அவற்றில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாய்ச் சில விளக்குகள் எரிந்து எரிந்து அனைத்துக் கொண்டிருந்தன. காரணம் புரிவதற் ப் மனிதன் கடவுளிடம் வினக்கம் கேட்டான். அதற்குக் கடவுள், 'பூவோகத்திலுள்ள யாராவதொருவர் பொய் பேசினால் இங்குள்ள ஒரு சிவப்பு விளக்கு எரியும். இங்கொருவரும், அங்கொருவருமாய்ப் பொய் பேசினால் விளக்குகளும் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாய் எரியும்! என்றார். அவர் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் திக் சென்று எல்லாச் சிவப்பு விளக்குகளும் பிரகாசமாய் எரிந்தன. மனிதன் விழித்தான். கடவுள் சொன்னார்: வேறொன்றுமில்லை, பத்தா. இப்போது பூவோகத்திலுள்ள வானொலியிலும், க.வி.யிலும் செய்தி வாசிக்கிறீர்கள்!

* ஆர். ஜி. சிவக்குமார், பழனி - 1.

? 'தெருப்பைக் கிட்டமென்று ஏமாத்ததோ!

வாவம், வெழுதுவந்தி. - இந்தக் கவிதை பற்றி?

! அற்புதமான கவிதை. படிக்கும்போதே மனம் கசந்துப் போகிறது. அரசியல்வாதி களை நம்பி நம்பி ஏமாந்து கொண்டிருக்கும்

பெரிய வகுப்புகள் எடுத்துப் பறிந்துவிடப் பதுதான் நல்லது. இப்படிச் செய்து வந்தால் சில காலம் சென்ற பிறகுமேல் விசேஷச் சலுகை இல்லை இடையாது; அனைவரும் சமம் என்று கூறும் தகுதி அரசுக்கு உண்டாகும். நாம்நினைத்தவர்களுக்குத் தன்மைபிக்கை ஏற்பட்டிருக்கும்.

* அருண், சரோஜ - 3.

? பாக்யராஜ் தேர்தல் பிரச்சாரம் எடுப்பதற்கு ஏன்?

! ஒன்றை இருக்குமிடத்திலிட்டு அரைவாசற்போது வெளும் பூதிநிவங்க இங்கு மத்தும் ஒப்ப பிரச்சாரம் செய்து என்ன பிரயோஜனம்?

* பா. நாராயணம், சென்னை - 40.

? பதவி எக் அனுபவித்தவர்களால் எம்மா இருக்க முடியாதென்றும் அதற்கு மருத்துவமனையென்றும் உதாரணத்திற்கு ராஜாஜிதங்க கட்டியுள்ளீர்கள். கவர்னர் ஜெனரல் பதவி வகித்த ராஜாஜியும் பிறகு தமிழக முதல்வர் பதவிக்கு வந்தது என்னால் படவில்லைவோ?

! நினைத்தேன்: இப்படிப் பல பேர் தப்பித் தம் செல்து கொள்வார்கள் என்று! ராஜாஜி முதல்வர் பதவி ஏற்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளானாரே தவிர அவராகத் தேர்வாகித் தப்பிப் போய்விட்டார். கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்த போதும் ஜனகரைப் போல் துறவு

• தஞ்சை, தஞ்சை.



கு. ஜி. சங்கர்.



மனப்பாக்கையுடன் வாழ்த்தவர் அவர்.

* மா. அய்யப்பன், நாட்டரசன் கோட்டை.

? நாத்திகம், ஆத்திகம் - எது சிறந்தது?

! மனித நேயம்தான் எல்லாவற்றையும் விடச் சிறந்தது நம்புகிறேன்!

* ஆர். எம். இராஜ், காவரக்கோட்டை.

? நட்சத்திர எம். பிக்கன் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

! நம்ம ஊர் நியமன எம்.பி. தமது பதவிக்காகவும் முடியப் போகிறதே! பின்பும் தொட்டைப் பார்வையாளர்களாக இருப்பார்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். நாட்டிய எம்.பி.யோ வேளாமனா, பி. எம். விஜய் போன்றவற்றில் புகுந்துகொண்டு அட்டகாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவகாபாத்காரரோ நான் தோழம் தமது வீட்டுவீடு நடத்து கொண்டிருக்கும் ஆர்ப்பாட்டங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார். 'அது சரியல்ல... முக்கியமானவர் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?' என்று துடிக்கிறீர்களா? வாய்ப்புட்டுப் போடப்பட்டு விட்டதால் அய்யப்போடு கருதம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்!

* மின்னல் பிரியன், மாண்புமன்ற.

? 'புதுக்கோட்டை எழுதத் தெரிந்தவர்களையப் பங்களைக் கழகத் துணைவேந்தர்களாக நியமிக்க வேண்டும்' என்று எவ்வாறு கவரமுத்து கூறுகிறார்?

! அவருக்கு அப்படியொரு ஆசையும் இருக்கிறதா! தஞ்சை, தஞ்சை!

* குருசாமி, சென்னை-46.

? 'இக்குளித்தல்' என்று தம்முடைய தொண்டர்கள் கவனமும் பழக்கம் மற்ற மாநிலங்களில் உள்ளதா? இதை முதல் முதலில் கவனமூட்ட அரசியல் உட்கொள்கிறீர்கள்?

! இக்குளித்தலில் மூலம்தான் விவட்டான். புத்தபிட்டுக்கள்தான் இதை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். இப்போது இந்த அநாகரிகம் தமிழ்நாட்டைத் தவிர வேறு மாநிலங்களில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இருத்திருந்தால் நோக்கிட ராஜினாமாச் செய்தபோது கர் தாடகத்தில் ஒருவராவது இக்குளித்திருக்க வேண்டுமே!

* கருப்பையா, சென்னை-3.

? அங்காவலில் தீவகம்-படித்து சித்திரோக் ஏதாவது உண்டா?

! உண்டு; உண்டு! மத்திய நிகழாபுக்கரசு மருசன்(ல்) தோட்டு விழாவுக்கு வருவதாகச் சென்னை தகரத்தில் சில இடங்களில் ஒட்டப்பட்டிருந்த போஸ்டர்களைப் படித்ததும் முதலில் வாய் வீட்டுச் சிரித்தேன். பிறகு, இப்படியும் அப்பாவி மக்கள் திருக்கொண்டே என்று நினைத்து, மனம் தொத்து போனேன்.

* கு. 10 பகை பெறுபவர்:

மே. பிரதாப்சிங்.

73-A, காவராஜ் ரோடு.

அரசன்-தம்புதூர் - 805 752.

என்ன செய்கிறார்கள்?

• தஞ்சை, தஞ்சை.

* நட்சத்திர.....



.....செய்கிறார்கள்?





அந்த வார்த்தையைக் கேட்கும் போதெல்லாம் உயரத்தெலிக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாய் வந்தது. இப்போது அதை நினைத்துப் பார்க்கும் போதும் எரிச்சல்தான்.

'அம்மா, அம்மா, அம்மா.... அம்மா காப்பி போட்டுட்டீயா....? அம்மா டிபன் ரெடிமா....?' இன்னும் கொஞ்சம் சட்னி போடேன்.... சரீம்மா நேரமாக, கிணிகிக்குக்குப் புறப்படறேன்....

சே! எதற்கெடுத்தாலும் அம்மாதானா? அப்படிவானால் பெண்டாட்டி என்று ஒருத்தி எதற்கு? வெறும் இரவு நேரத் திவனத்திற்கு மட்டும்தானா மனைவி!

சரி, அவர்தான் கிடக்கட்டும். இந்த மாயி வாருக்காவது புத்தி வேண்டாம்?

ஒரு குடும்பத்தில் மூத்த மருமகனாய் அடியெடுத்து வைத்த நான் முதலாய், அந்தக் குடும்பத்தில் நலனுக்காகவே உழைத்து உழைத்துக் களர்த்து கொள்கிறாளுக்கும் ஒரு மருமகனின் மிகச் சாதாரண உரிமைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் கூடப் புரிந்து கொள்ளாத மாயிவார் எதில்தான் சேர்த்தி?

ஆசைகள் இல்லாமலா வளர்த்தேன்? கல் ஹிரியில் படிக்கும்போதுதான் எத்தனையெத்தனை கனவுகளைப் பத்திரமாகச் சேமித்து வைத்தேன். அதனுல்லலயோ, என் பாட்டியும் அம்மாவும் பன்னிரண்டு வயது மூத்தவரான என் நாய் மாமினத்தான் நான் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று வற்புறுத்திய போதும் அனாதையார் மூர்க்கத்தனத்தோடு மறுத்து, தேனிலியிலிருந்து புறப்படட்டு வந்து மதுரைகிறான் பெரியம்மா வீட்டில் அடைக்கலம் புகுந்தேன்!

அப்போதுதான் இவர்கள் என்னைப்

பெண் கேட்டு வந்தார்கள். குடும்பத்தில் மூத்த ஸ்பைன். எல். எம். பி. படித்துவிட்டு டாக்டராக இருக்கிறான். சிறு வயதிலேயே அப்பாவை இழந்து வளர்ந்திருந்தாலும் பொறுப்பான ஸ்பைன்....' என்று என்னிடம் சொன்னார்கள். அந்த வார்த்தைகளின் அறிமுகமே எனக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. 'சரி சரி!' என்று சம்மதித்தேன்.

ஆனாலும் என்னுள் ஒரு தயக்கம். பெரியம்மா வீட்டில் அவசரம் அவசரமாகத் தீர்மானிக்கப்பட்ட இந்தத் திருமணத்திற்கு அம்மாவும், பாட்டியும் சம்மதிப்பார்களா? அப்படியே சம்மதித்தாலும் திருமணச் செலவுகளுக்கு எங்கே போவது?

அப்போதுதான் இந்த மாயிவார் எத்தனை இனிமையாகப் பேசினார்! 'இரண்டை நின்று நாங்கள் எனையும் எந்நிர்பாரிக்கவில்லை. உங்களால் முடிந்ததைச் செய்தால் போதும். பாவம், அப்பா இல்லாத குடும்பம் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாதா? நானும் ஒரு விதஸைதானே! அந்தக் கஷ்டங்கள் எனக்குத் தெரியும். அதனால் உங்களைத் தைக்கட ணையெல்லாம் அழைத்துச் செய்ய வேண்டாம்; எளிதமயாகச் செய்து கொள்வோம். மதுரை வீடு! சிம்மம்மனை வீடு வேறு என்ன சாட்சி வேண்டும்? அங்கே செய்தால் போதும்!' என்னுள் மாயிவார்.

என் பெரியம்மாவீடம் அவர் பேசிக் கொண்டிருந்த இந்தப் பேச்சை, நான் அருப் பங்குரையிலிருந்து கேட்போது, அப்படியே சினிமாவில் போனேன்.

நான் எதிர்பார்த்தது போலவே, அவருடைய தம்பியைக் கட்டிக் கொள்ளவில்லை வெல் பதால் அம்மா சம்மதிக்கவில்லை. இருந்தாலும் என் விருப்பத்தைப் புரிந்து

மாநாடுங்களைத் தான் என் வாழ்க்கையா?"

- கண்ணீர்க் கதை

கொண்ட பெரியம்மா அம்மாவின் மனநிலை இருந்த தகைகளை வெவ்வேறு வகையில் கொண்டு வந்தார். தானும் கொஞ்சம் பணம் போட்டு மொத்தம் இருபது பவுன் தகைகளை என் திருமணத்திற்காகத் தயார் செய்தார்.

திருமணமும் மிக எளிதையாக மீதுட்டி வம்மன் சந்தியில் நடந்து முடிந்தது. அம்மா வரவில்லை. என்னும் ஒரு தகைய குடும்பத் தியதான் வாழ்க்கைப்பட்டிருக்கிறேன் என்ற சந்தோஷத்தில் பூரித்துப் போனேன்!

இனின்று, திருமண ஆரவாரங்களெல்லாம் முடிந்து புது வாழ்க்கை ஆரம்பமாகிற்று. மாமியாரின் மனம் கொஞ்சம் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு வேளையையும் தானே இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்தேன்.

ஆனால் எந்தவிட வேல்களை இருத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்தாலும் என் மாமியாருக்குத் திருப்பியே ஏற்படாது போனது! அது சொந்தை; இது சொந்தை என்று எப்போதும் தச்சரிப்புத்தான்.

ஒரு கூட்டுக் குடித்தனத்தில் பகலில் புறநாடோடி பேசக் கிடைக்கும் இரண்டொரு நிமிஷத் தனிமையாகக் கூட அவர் பொருத்தக் கொள்வதில்லை. 'அவரென்று என்ன வெட்டிப் பேசக்! (வெட்டிப் பேசினா அது!) பார்க்குமுக்குள் காலை வைத்தாலே வழுக்கு விடுது. நான் விழுந்து விட, காங்கிரஸ் ஒத்ததுக் கொண்டு படுத்துத் தொலைத்துவிட்டால் நல்லது என்று நினைக்கிறேனா? இப்படியெல்லாம் தந்தை பேசக்கூடக் கூனிக் குறுகிப் போயேன்.

'நான் என்ன பாவம் செய்தேன்? என் இப்படியெல்லாம் உங்களை அம்மா என்னைப் புண்படுத்துகிறார்களா?' என்று நான் இரவு நேரத் தனிமையில் அவரிடம் நான் என்மல் விட்டுக் குழறி அழுதபோது அவராவது என்னை ஆறுதல்படுத்தினாரா? இல்லை. என்ன உங்களை அம்மாவா? என்ன குத்தான அம்மாவா? உங்களுக்கு மாமியார் இல்லைவா? எப்படி அப்படிச் சொல்வது துணிந்தாய்? கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எங்களைப் பிரித்து வைக்கப் பார்க்கிறாயா? இனிமேல் நீ இங்கே இருக்காதே..... புறப்படுகப் பிரேதத்திட்டுக்கு' என்று அந்த அந்த நாத்திரியியேயே அவ்வளவு ஸர்க்கத்தையாக விரட்டியடித்தார்.

இப்போது பத்தாவது படித்துக் கொண்டிருக்கும் என் கதை அப்போது பிரேத இரு பத்திரை தாக்களை ஆன பச்சைக் குழந்தை, அந்த நிலையில்தான் என்னை அந்த நாத்திரியில் என் பெரியம்மா விட்டுக்குத் தூரத்தியடித்தார் அவர்!

பிறகு ஒரு வழியாகச் சமாதானமாகி வந்த பிறகு மாமியாரின் குத்தல் பேச்சுக் கள் குறையவில்லை. இவரும் வாய் திறந்து அம்மாவை ஒரு வாரித்தை சொல்வதில்லை. சரி, அதுதான் ஒழிவட்டும் இவராவது என்னிடம் வாஞ்சையோடு நடந்து கொண்டாரா? என் மெல்லிய உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டாரா என்னும் அதுவும் இல்லை. எதிலும் ஓர் இயந்திரத்தனம்தான். மனைவி என் பவன் ஓர் இயந்திரம் போலவா, கனிவிடப் போட்டால் இவக்குவதற்கு? மற்ற நேரங்களில் மெனமாயாக விடப்பதற்கு ஒரு டாக்டரான இவருக்கு என் அது புரியவில்லை? எனக்குச் சந்தேகம் வரக்கூடுமே.....

பயலாவும்தான் துறவீத துறவீத விசாரித்த போது, இவருக்கு ஏற்கெனவே ஒரு பெண்ணை உடன் திருமணம் நடத்துவிட்டதென்றும், அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர் அந்திருமணத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாததால் இதுவரையும் பலாக்காரமாகப் பயமுறுத்திப் பிரித்து விட்டார்கள் என்றும் அரசலுரையோடு தெரிய வந்தது. தனிமையிலே இவரிடம் போட்ட போது இவரும் அதை ஒப்புக் கொண்டு விட்டார் அப்போதுதான், என் திருமணத்தின் காலடியை எளிதையாக, அவசரமும் முக்கிய திருமணத்தை மறைப்பதற்காகப் பலன் படுத்தப்பட்டிருக்கிறதென்று என்னுடைய புரித்தது இருந்தாலும் என்ன செய்தது? மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்வதைத் தவிர எனக்கு வேறு வழி புலப்படவில்லை. ...

அந்தருள் இப்போது ஒன்பதாவது படிக்கும் மகனும் பிரேதத்திட்டுத்தான், அவற்றை வெவ்வேறு மறைத்துவிட்டுத் கடின வாழ்க்கைக்குத் திரும்பிவிட்டேன். தனது வருமானம், குடும்பச் செலவுக்கள்..... என்று எது பற்றியும் என்னிடம் அவர் பேசுவதில்லை. அவை குறும், 'டாக்ஸியும், வாரிக்ஸும் வாய்விடும் தகைய வருமானம் கிடைக்கும்' என்று அவர் என் தகைகளைக் கேட்டபோது பதில் பேசாமல் ஓற்றிக் கொடுத்தேன். பிறகு அவற்றில் கிடைத்த வருமானத்தில் என் விட்டம் வாக்ஸியை தகைகளைத் திரும்பச் செய்து கொடுத்தேன்

பொதுப் பேரமலம் வாங்கிக் கொண்டு, அப்பொதுப் குடும்ப வறுமையைப் பற்றி அவர் என்னிடம் முக்கமிட்டது கூட இல்லை. தானும் அவர் இருக்கும்போது நாம் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும் என்று பேரமலம் இருந்துவிட்டேன்.

ஆனால் எவ்வளவுக்கு அது பொதுக்கமின் லைவோ? ஒரு நாள் லாரிகில் சென்று கொண் டிருந்த அவர் கனத்தார்ப்பெட்டைக்கு அருகில் விபத்துக்குள்ளாகிப் பிணமாகித்தான் இருப்பி வந்தார். ஆல்பத்தின்மீட்டர் போகட் டிமார்ட்டம் முடித்து வந்த அவர் பிணத்தை மாலியாரும் சுமத்துவார்களும் விட்டுக்குக் கூடக் கொண்டு வரவில்லை. என்னைமும் போய்ப் பார்க்க விடவில்லை. அப்படியே இறுதிச் சடங்குகளை முடித்துவிட்டார்கள்.

அவ்வாறு போவது போய்விட்டது. இனி நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஏதும் ஆகப் போவ தில்லை. எல்லாவற்றையும் தாக்கல் பார்த்துக் கொண்டுமேயும் கவலைப்படாதீர்கள்....” என்று கைத்துவாக்கியெல்லாம் ஆறுதல் சொன்னபோது, என் துக்கமும் கொஞ்சம் மறந்துநான் போயிற்று.

ஆனால் அதுவும்தான் தான் துக்கமிக்கில்லை. என்னிடம் இதமாகவும் ஆறுதலாகவும் பேசிய எவ்வுவ்வார்களும் என் பெயரில் இருந்த ஒரு லாரிகில் லைக் கூடக் கவலைமீடக் கமத்தி விட்டார்கள். அதை நான் தெரிந்துகொண்ட போது, குடும்பத்தைப் பிரித்துக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். வேறு வழியின்றி நானும் லாரியைக் கட்டிவிட்டு விட்டுவிட வேண்டிய தாயிற்று. சில நாட்களுக்குக் கனதையும் எனக்கு அவர்கள் தரவில்லாது, தவிர வேண்டிய இருபது பவுன் தகவலாவது தம் மிடம்மிருப்பிடுத என்று ஆறுதல் அடைந்து ஒரு புது வாழ்க்கையைத் துவக்கியேன்.

அப்பொதுநாள் முன்பே கணவருக்குப் பரிசுவலையாகப் பக்கத்துக் தெரு குடும்பம் ஒன்று என்னிடம் பின்புறம் இதமாகப் பழக ஆரம்பித்தது. “கவலைப்படாதே, எதிர் காலத் தில் என் மகனுக்கு உன் பகலாக் கட்டி வைத்து விடலாம், அவனை உன் குடும்பத் தைப் பார்த்துக் கொள்ளும்” இப்போது கணவரையாக வாழ, இருக்கும் கொஞ்சம் பணத்தை வட்டிக்குக் கொடுத்தால் போதும்” என்றார்கள்.

எனக்கு வானரவியை தெரியாதே! இந்த நிலையில் நான் வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து வாகனவது முடிந்த காரியமா? என்றேன்.

“அது பற்றியெல்லாம் உனக்கென்ன கவலை? பி.பி.ஏ. படித்திருக்கும் எங்கள் மகனுக்கு - அதுதான் உன் வருமானத்துக்கு தெரியாதா? எல்லாம் அவன் பார்த்துக் கொள்வான்....” என்றார்கள்.

நானும் அவர்களைப் பூரணமாக நம்பி யேன். அந்தப் பணமும் எங்கள் விட்டுக்கு வந்து பணம் கொடுக்கக் வாக்கியில் உதவி லாம். எனக்கு வலக்குவையில் எத்தனாக இருந் தான். அதனால் முழுப் பொதுமையையும் அவர்

விடவேண்டுமென்பேன். உதவியை ஆதரவில் லாத என் மகனும், மகனும் கூட அவனிடம் “மாமா, மாமா!” என்றுபாசத்தைப் பொழிய ஆரம்பித்தனர். ஒன்பதாவது படிக்கும் என் மகனின் பிந்தக் கணத்திலும் அவன்தான் தன்னைக் கட்டிக் கொள்ளப் போகிற எதிர் காலக் கணவன் என்று என்னை மெல்ல மெல்ல வேறுகிற ஆரம்பித்தது.

இந்த நிலையில்தான் ஒருநாள் அந்தப் பணவாங்குதலின்மேலும் வேலை வாங்குவதற் காக கற்றுக் கொடுக்கப் பந்தாரியம் ரூபாய் தொகை என்று சொன்னார்கள். அந்த வேலை மட்டும் கிடைத்துவிட்டால் பிறகு கவலைபெ டுமில்லை என்று தானும் நினைத்தேன். அதனால் அவர்கள் கேட்டதும் சிந்தித்துப் போலிக்காயில், என்னிடமிருந்து பதினான்று பவுன் தகவலாக வுப அவனிடம் எடுத்துக் கொடுத்து, “இதை அடகு வைத்து, அந்த வேலையை எப்படி யாவது வாங்கிக் கொண்டு விடு” என்று ஒர் எதிர்காலமும் பிணமாயோடுகொண்டேன்.

அவனும் அந்த வாங்கிக் கொண்டு போய் என பேரிசேரிய அடகு வைத்துப் பணம் பெற்றுக் கொண்டு சென்றான். சென்றவன் சென்றவன்தான். என் விட்டுப் பக்கமிருந்தும்கூட இல்லை. மனை காரணம் என்று போலித்து அவன் விட்டுக்கிட சொன்ற போது, “அவன் இனி உன் விட்டுக்கு வர லாட்டான் ஏன் அவன் வராமல் உன் குடும்பத் துக்கு முடியவில்லைவோ.....” என்றெல்லாம் சொல்லாத வார்த்தைகளிற் பேசினார்கள். பதில் பேச முடியாமல் இருப்பி விட்டேன்.

இப்பொது அடகு வைத்த பெரிக்கமினித்து வட்டி கட்டிக் கொள்ளி எதற்கு நோட்டீஸ் கேட்க நோட்டீஸாக வந்து கொண்டிருக் கிறதே! என்னிடம் ஏது பணம்? குடிசையிற் கும் விட்டுக்கு வராதவர்க்குக் கொடுக்க முடி யாமல் - அடுத்த வேலைச் சொந்தக்கிடே என்ன செய்யவென்று தெரியாமல் தவிக்கும் என்னிடம் ஏதேனா பணம்?

இன்னமேயில் கவலுக்கினை நம்பி, பிறகு கண வின் நம்பி, கனத்துவார்களின் நம்பி, நன்மர கின் நம்பி..... ஒவ்வொரு இட கிணமும் ஏமாந் தக்கவையே எத்தித்துக் கொண்டிருக்கும் என்னை ஒன் இன்னும் சொல்கிறாய்? இனி தான் வானரத்தான் தப்புவது? உன்னை நம்பித் தானே ஆதீரமாயிரும் கணவருனோடு உன் எத்திநிலிச் சிறுபணம் சென்று கொண்டேன். நீயும் என்னைக் கவலிப்பெட்டேன் என்னதும் என் குழந்தைகளுக்கும் என்னதான் வழி தரவே.....?

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கணத்திலும் தனது வட்டிக் கண வாழ்க்கையை நினைத்து நினைத்து இப்படிக்கு குடிசையில் அதுவது வந்த தவிர வேறொன்றும் தெரியவில்லை. ஒப்பந்தமெட்டு வயது முடித்துவிட்ட உரை தெனிக் கு இரண்டு ஆறுதல்களுடன் திராந் தான ஒர் சூதில் விதவைவாய் கட்டினிடம் குறைவிட்டு அருவதைத் தவிர வேறு என்ன தான் செய்ய முடியும்?

~ இரண்டாவது

அட்டை வண்ணப்படமும், ம. குமர: மருகு

வானதி வழங்கும் தெய்வீக நூல்கள்

ஸ்ரீ காளி காமகோடி ஸ்டாடீவர ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் அருள்வாக்ஞகம்

| தெய்வத்தின் குரல் (முதல் பகுதி) - | ரூ. ரூப. | திருவாரகத்தில் அருளியல் | |
|------------------------------------|----------|------------------------------------|-------|
| தொகுத்தவர்: ரா. கணபதி | | டாக்டர் திருமதி ராதா | |
| ஸ்ரீ காளிப் பெரியவர்களின் | | தியாகராஜன் | 85.00 |
| அருள் வாக்ஞகம் | 45.00 | காரியசித்தி மா. இரத்தின | |
| தெய்வத்தின் குரல் | | சபாபதி பிள்ளை | 8.00 |
| (இரண்டாம் பகுதி) | 55.00 | அங்கயற்கண்ணனிலின் அற்புதங்கள் | |
| தெய்வத்தின் குரல் | | வி. ஏன். சிதம்பரம் | 12.00 |
| (மூன்றாம் பகுதி) | 45.00 | திருமகனே வநக! (படங்களுடன்) | |
| தெய்வத்தின் குரல் (நான்காம் பகுதி) | | அரங்கு கிருஷ்ணன் | 10.00 |
| புதிதாய் | 55.00 | ஐயப்பன் தத்துவங்கள் | |
| ஸ்ரீ காளிப் பெரியவர்களின் | | வி. ஏன். சிதம்பரம் | 7.00 |
| பொன்மொழிகள் | 5.00 | (கரவாரும் தினசரி சொல்லக் | |
| தெய்வ வாக்ஞ (ஸ்ரீ காளி | | கடிய சரணங்கள் ஐயப்பன் | |
| காமகோடி ஸ்டாடீவர ஸ்ரீ கிருஷ்ண | | பாடல்களுடன் கடியது) | |
| ேந்திர சரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய | | தெய்வ அருட் பாடல்கள் - தெய்வீக | |
| சுவாமிகளின் அருள்வாக்ஞ) | | சுழில்மணி | 3.00 |
| அழகிய வெயிலேஷன் அட்டைப் | | திரிபுரகந்தரிலின் திருவிளையாடல்கள் | 4.00 |
| படத்துடன் கடியது | 30.00 | தெய்வீகத் தமிழ் அமுதம் (பாராயணப் | |
| வானவழி | 4.30 | பாடல்கள் தொகுப்பு) | 3.00 |
| இந்து தர்மங்கள் | 7.50 | இராமாயணம் | |
| நவம்பதி | 4.50 | மூதறிஞர் இராஜாஜி | 20.00 |
| குருசிவ பரம்பரை - கவாமிநாத | | மகாபாரதம் | 20.00 |
| ஆத்மேயம் | 5.00 | கண்ணன் காட்டிய வழி | 10.00 |
| திருப்புகழ் விரிவுரை (திருப் | | பனுகோலித்தம் | 4.00 |
| பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர்) | | முதல் முவர் ராஜாஜி சேரமு | 2.00 |
| திருமுருக திருபாணந்த | | திருப்பாவை - சாண்டிலியன் உரை | 2.00 |
| வாரியார் | 40.00 | திருவெம்பாவை - ஆர். வி. உரை | 2.00 |
| திருப்புகழ் விரிவுரை (பழதி) | 30.00 | பொன் மழை (கணகதாரா | |
| திருப்புகழ் விரிவுரை | | ஸ்தோத்ரம்) கவிஞர் கண்ணதாசன் | 3.50 |
| (கவாமிமலை) | 12.00 | அம்பிகை அழகு தரிசனம் | 7.50 |
| சந்திராபதி | 10.00 | அரித்தமுள்ள இந்துமதம் III | |
| வாரியார் வாக்ஞ | 5.00 | (I and II) | 18.00 |
| பிள்ளையார் பெருமை | 6.00 | பகவத் கீதை (விளக்கவுரை) | 8.00 |
| சந்தவேன் கருவை | 20.00 | கண்ணதாசன் கதம்பம் | 18.00 |
| வாரியார் விரிவுரை விருந்து | 15.00 | பாடிக்கொடுத்த மங்கலங்கள் | |
| வாரியார் வழங்கும் சித்தனைச் | | (புதிதாய்) | 18.00 |
| செல்லம் | 15.00 | திருவிளையாடல் புராணம் | |
| தூயம் | 3.50 | பெருராசன் | 18.00 |
| பெண் குலப் பெருமை | 20.00 | இந்துமதம் வாழ்க்கைக்கு என்ன | |
| சிலைநாட்டு செல்வா | | சொல்விறகு? பி.சி.கணேசன் | 4.50 |
| (பெரிய புராணம்) | 12.00 | கடவுள் தம்பிக்கை ஏன் | |
| | | வேண்டும்? | 10.00 |
| | | இந்துமதச் சித்தனைகள் | 7.50 |

V. P. E. கில் பெறக் கடிதம் எழுதுங்கள். V. P. E. தபால் செலவு தனி. வானதி கொழுங்கு விதிகம் செய்க. ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் நூல்களை தேசிய பாசுத்து வங்கலாம்.

வானதி 1988 ஆம் ஆண்டு விவரப்பட்டியலுக்கு எழுதுவ

விபரங்களுக்கு:



வானதி பதிப்பகம்

13. தினதயாளு தெரு குடகர், சென்னை-17.

போன் நெ: 442810, பின்கோட்: 600 017.



அரசுக்கே 'காடம்பம்' விடமுன் வாயம்!

இதனா அண்ணாதுக்குக் கொண்டு
தமிழ்நாடு ஹவுஸிங் போர்டு பற்றி வாய்
நிறந்தால், "வலிந்தெரிச்சலைக் கொட்டிக்
காதிங்க" என்றுதான் பேச ஆரம்பிப்பார்
கள். அந்த அளவுக்குக் கொதித்துப் போவதில்
கிருகர்கள், அண்ணாதுகள் வாசிகள், அதுவும்
இருபதாண்டு காலக் கொதிப்பு!

1946 மேலே, கல்கத்தாவின் கரை
யோரமாக 'புது ஏரியா' உருவாகி,
அப்போது ஒரு மனை கிறைப்பட்டது
தூயிரம் ரூபாய்க்கு. இது தவிர அண்ணா
துகள் வாசிகளிடம் அப்போதே, 'பன்னி
மற்றும் இதர வசதிகள்' ஏற்படுத்தித் 37
7000 ரூபாய் (ஒவ்வொரு வீட்டுக்காரரிட
மும்) வசூலித்திருக்கிறது ஹவுஸிங் போர்டு.
தண்ணீர் வசதி, வடிகால் வசதி எல்லாவற்றை
யும் நம்பி அண்ணாதுகள் மனைகள் மனமன்
லென்று கிறைவாசிகளிடமிருந்து, வீடுகள்
அடுத்தடுத்துக் கட்டப்பட்டன. ஒரு புதுக்
காலனி ஏரியாவாக அண்ணாதுகள் உருவாகி
விட்டது.

ஆனாலும் அண்ணாதுக்குக்கான 'பேரணி'
பேர்ப்பண்பு பன்னி மற்றும் கிறைவாட்டுமதானத்
திற்காக ஒதுக்கப்பட்ட 4.25 ஏக்கர் நிலம்
மட்டும் அப்படியே கிடந்தது. பன்னிக்கான
எந்தவித ஏற்பாடுகளும் இல்லை.

இதனால் கல்கத்தாக்களுக்குத் அவர்
களின் 7500 குழந்தைகளுக்கும் ஏற்படும்
கஷ்ட நஷ்டங்களை ஹவுஸிங் போர்டும்
எடுத்தாச் சொல்ல, அவர்களை, "விரும்பி
ஒவ்வொரு பன்னி ஒரு ஆரம்பித்துக்
கொள்ளலாம்" என்று விளம்பரம் கொடுத்த
னர். ஆனால் இதில் ஒரு சிக்கலையும் ஹவுஸிங்
போர்டு ஏற்படுத்தியிருந்தது. அதாவது கல்கத்தா
காரர்களுக்கு முன்பு 5000 க்குமேன ஒதுக்
கிய ஹவுஸிங் போர்டு இப்போது பன்னிக்கு
மனை ஒன்றுக்கு 14,000 க்கட்டது; அடுத்த
விலைபரத்தில் இதை 17000 என்று உயர்த்தி
விட்டது! இந்த நிலைகொடுத்து நிலம் வாங்கிப்
பன்னி ஆரம்பிக்க வாரும் முன்வரவில்லை.

இதையெல்லாம் அந்த நிலத்தையும் உறு

போட்டு கிறைவாசிகள் தனி நபர்களுக்கு
விற்பனை நடத்த முயற்சியைக் காவனி
வாசிகள் கிறைப்புகள் விசுவாசம் இருந்து
அரசு உத்தரவு பெற்றுத் தடுத்துவிட்டார்
கள்.

1953 தலைமுடி மாதம் மதுரை, அண்ணா
துகள் வாசிகள் 'அறிவுர் அண்ணாதுகள் அந்தக்
கட்டிடம்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி
அதன் பிரதிநிதிகள் (கெவலாஸர்: ஐ. ராஜா
மணி) முதல்வரையே சந்தித்துத் திரும்பினார்
கள். அதன் விளைவு, 'தனிவாரி வாரும் பன்னி
தவக்க வேண்டாம்; மாநகராட்சியோ
அரசோ பன்னியை உருவாக்கும்' என்று
அரசு ஆரம்பித்து விட்டு வசதி வாரிவசதிக்கு
வந்தது. மாநகராட்சி கைவிடுத்துவிட்ட அரசு
பன்னியை ஆரம்பிக்க முன்வந்தபோது
வாரியம், மனை 60,000 ரூபாய் என்றவிலைக்கு
அரசு எடுத்துக் கொள்ளுமா? என்று கேட்
படுகிறது!

இப்படி பன்னிகாரன், கிவபெருமான்
தலைமுடியே கைவைத்த கைவாசிக், வாரிய
மானது தமிழக அரசுக்கே தண்ணி காட்ட
வும், அரசும் பன்னி கொடுக்கும் திட்டத்
தைக் கைவிட்ட. இருபது வருஷங்களாக நிலம்
தனோடிக் கிடக்கிறது!

இப்படி தானும் செல்வாமை பிறரையும்
செல்வாமிடமில் ஹவுஸிங் போர்டு அட்ட
காசம் பன்னி, இடையிலும் பன்னிக்கு ஒதுக்
கப்பட்ட இடத்தில் புலகுழைகள் முளைக்க
ஆரம்பித்துவிட்டன. பேரிகள் உருவாகி
அவற்றில் ஆளும் கட்டி, எழிகள் கட்டிக்
கொடுக்கும் பறக்க ஆரம்பித்துவிட்டால்
அப்படி அவர்களை வாராய் காண்பன்னி
சொல்ல முடியுமா? பன்னிக்கூடம் பகற்
கலவாசித்தாவே போகும்!

தமிழ் அரசிகள் கல்கத்தா கல்கத்தா
முயற்சி இந்த கல்கத்தாவில் இருக்கும்போது
21 மீதுநிலைவாசியை, அந்தக்கேற்ற கல்கத்தா
திட்டமாவது? ஹாம்.

**வியர்க்குருவின்னு நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, னைனில் வேண்டும்.**

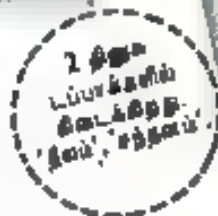


**னைனில்
உயோகியுங்கள்
வியர்க்குருவின்னு
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



னைனில், மருத்துக்கலவைபுள்ள பவுடர் ஆகும்.
வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொல்லைவிரும்பும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே
விசேஷமூலையில் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். உலகம்
பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை மோசமாவ
தவிர்த்தும், பரவுவதவிர்த்தும் எதிர்த்துக் காக்கிறது இது.

1. அளவுக்கு மீதிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. தூசு மற்றும்
ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. எழுமத்திற்கு இதுபயிக்கிறது.



உடல் வலத்தின் உதவியில்
க்ளாக்ஸ்

“மிஸ்டர் ஜேஸுவாசன் இருக்கிறாரா?”
 “இன்னிக்கு அவர் வீடு.”
 மறுநாள்,
 “மிஸ்டர் ஜேஸுவாசன் இன்று ஆபீசுக்கு
 வந்தாரா?”
 வத்தாரி, டிபார்ட்மெண்ட் வேலைபுக
 வெளியில் போய் இருக்கிறார். லா ரேர
 மாலும், நெற்றிக்கூட தீ.... நீங்கதானே
 போன் பண்ணினீங்க.
 “ஆமாம்.”
 “ஏதாவது அவசரமென்றால் சொல்லுங்க
 களேன். அவர் வந்ததும் தெரிவிக்கிறேன்.”

டைப் அடித்த கடிதத்தைக் கொடுக்க வந்த
 கல்பாணிக்குப் புதுக் கவிதை மோகம்.
 புகாரையும் அத்தப்பாணியிலேயே சொன்
 னாள்.
 “இலீட்?”
 “போன் மாசம்னு நினைக்கிறேன்....”
 என்று ஆரம்பித்தாள் மாதவி. “ஜேஸுவாசன்

ஒரு உரமாக

“மன்னிக்கவும். அவரிடம்நான் பேச
 னேன்.”

மூன்றாம் நாள்.
 “மிஸ்டர் ஜேஸுவாசன் இருக்க....”
 “லாசி, இன்னிக்கு அவர் செகண்ட்
 ஷிப்டிலே வருவார்.”

தொடர்ந்து நான்கு, ஐந்து, ஆறு நாட்க
 ளாக அவன் போன் பண்ணினான். ஜே
 ஸுவாசன் பிடிக்க முடியவில்லை. ஏதாவது
 ஒரு சாக்ஸில் அவர் தப்பித்துக் கொண்டே
 இருந்தார்.

தொடர் விளார்க் மாதவ மூர்த்திக்கு அது
 வலக வேலையே தெட்டி முறிக்கும். “நானயக்
 கண்டால் கல்லைக் கரணும்” என்ற கதை
 யாய், ஜேஸுவாசன் பார்த்தும்போது போன்
 சம்பவம் ஓரபகம்வராது. போன் சம்பவம்
 நினைவுக்கு வரும்போது, ஜேஸுவாசன் ஸீட்டில்
 இருக்கமாட்டார்.

“ஏரவன்....”
 “என்ன சார்?”

“ஜேஸுவாசன் ஸீட்டுக்கு வந்ததும் எனக்
 குச் சொல்லுங்களேன். அவரிடம் ஒரு முக்கிய
 மான் விஷயம் சொல்லணும்.”

விடாக்கண்டன் அந்தவிளார்க். “அப்படி
 என்ன சார் முக்கியம்?” என்று வினாறான்.

“யாரோ ஒரு பெண், ஏதவுமுறைவாகக்
 கூட இருக்கலாம். யாரென்று தெரியல்லை.
 ஒருவாரமா அவரை போனில்தரத்துகிறேன்.”

“யாரென்று கேட்கிறதுதானே?”

“சொல்ல மாட்டேன் கிறான்” மாதவ
 மூர்த்தியின் பூசுவ மேடுகள் விஷமத்துடன்
 தெளிந்தன. “ஏதாவது ஓர் கிலாக இருக்
 கும் போல.”

“எக்ஸாக்ட்லி: யூ ஆர் கரெக்ட். சார்.
 மனுஷர் அப்படிப்பட்ட ஆன் மானிரிதான்.
 தொண்டறது. இந்த வயதிலும் பவுடர் என்ன,
 சல்பாரி டிரஸ் என்ன, தரை முடிக்கு ‘டை’
 என்ன....”

“ஆமாம் சார். அவரோட பார்வையே
 சரி இல்லை. என் கையை ‘டச்’ பண்ணணும்
 என்பேரே பென்சில் இரவல் தேட்பார் சார்”



சுமந்தியகி

சாரோட ஒய்ஃப் மாநிலமா, தடியா இருப் பாங்க. எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். ஆனால், ரம்பா திவெட்டரிலே யாரோ ஒய்ஃபாய். சிவப்பா ஒரு பெண்ணோட சினிமாய் பார்த்துட்டு இருந்தார் சார்.

"இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா? மனுஷர் அடிக்கடி ஷிப்ட் மாறி வருவது கூட இப்படி வீட்டுக்குத் தெரியாமல் சின்ன வீடு போகத் தானாம்.

அடே அப்பா. மனுஷர் ஷ்ஹையா இருக்கிறார். இப்போதல்லவா தெரிகிறது

வண்டவானம்!" கண்ணாடியைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு இமையொரத்தை உற்சாகத் துடன் சொறித்தார், மாதவ மூர்த்தி.

அதுவல் ஒய்ந்து, பல்லிய் வீட்டுக்குப் பவனம்.

"வணக்கம் பிஸ்டர் மாதா. உங்களைத்தான். பார்த்துணும் என்றிருந்தேன்". பின்புற ஸ்டீடிவிசுத்து கைகய்பிணர், பால்ய சினெலி தர் பாலகத்தரம்.

"என்ன விஷயம்?" என்று புன்னைக

ரோகிஸ் துரத்திக்ருள்



புரித்தார். மாதவ ஸூத்திரி.

“பெயரனுக்குக் கல்யாணம்.”

“பெயர் நிச்சயமாகிட்டுது இல்லையா?”

“என்னடி பர்சண்ட் ஆனமாதிரிதான்.”

“அதென்ன என்னடி பர்சண்ட்.”

“எல்லாம் ஒத்து வந்துவிட்டது. பெண்ணுக்கு நான் கேட்ட பதிலைத்து சுவரணியே, பத்து இப்போது பொருவார்களாம். மீதிவை ஆறு மாதம் கழித்துச் செல்கிறோம்” என்றிருக்கன்.

“அதுக்கு?”

“யோசித்துச் சொல்வதாகச் சொல்லி இருக்கிறேன். ஆனால் பெண்ணோட அப்பா ரொம்பக் கௌரவமானவர். தல்லவரும்பம். சொன்ன பிரகாரம் பொறுப்பாகச் செய்வார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.”

“பின்னே என்ன, பேஷாகச் செய்ய வேண்டியதுதானா? டார் அந்த ஆள்?”

“சொன்னால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். உங்கள் கம்பெனியில் உங்கனோட வேலேயே செய்யும் சீனுலாசன்தான்.”

“என்ன சீனுலாசன் மகனா!” தெய் கொட்டியது போல் பதறியூர், மீதவஸூத்திரி.

“அவரையா பொறுப்பான மனிதர் என்றீர்கள்?”

“என் நீங்கள் கேட்பதைப் பார்த்தால் ஏதோ சிக்கல் இருக்கும் போலிருக்கே.”

“பெரிதாய் ஒன்றுமில்லை. சீனுலாசன் தல்லவர்தான். ஆனால் கொஞ்ச நாட்களாக அவர் போக்கு சரி இல்லை. பெண் பெலம் பிடித்து அகியிருள்.”

“நிதமாகவா?”

“அவரை ஒரு வாரமாய் ஒரு பெண் போனில் தூத்துகிறான் என்றால் பர்த்துக் கொள்ளுங்கனேன்.”

“ஐ ஸீ...”

“ஐ! இருக்கும் நுழையுப்போதே கால் இட நின்று சீனுலாசனுக்கு.”

அகற்றியவிய அனமதியைக்கண்டுநினைத்தார் அவர்.

“ஏன் என்னது தத்து... வன்னல்வோரும் ஒரு மாதிரியாய் இருக்கியே. ஏம்மா, சாத்திரி ஏன் என்னவோ போல இருக்கிறாய். அழுகையா?”

“ஐ...”

பொன்னு பர்சனையை மடியில் கொண்டு கொள்ளையாய் சுட்டிக் கொண்டிருக்கிற மாதிரியான பிரதேசம். இதைவிட கள்ளுறியே வேலே இருக்கிற தெப்பக் குளம். அப்பாலி ரகுமான் “முன்னாவுது மார்பகமாக” கண்ணித்த அதன் நடுவிலுள்ள மணல் பம். காளிமுத்துவின் முரட்டுத்தமிழ் தூண்களில் எதிரொலிக்க இன்னமும் இருபதுநாயக்கர் ஒலி—ஒளி காட்சி நடக்கிற மதறால்; (காளி முத்து சற்று சத்தோஷப்படலாம்) மெனன் மால் காத்திராபகங்களைப் புதைத்துக் கிடக்கும் காத்திரியியம்; தெற்குக் கோபுரத்தில் உள்ளே ஏறியால் விசாலமால் காட்சி கிடக்கும் மிஸ்ட்லியம்மன் கோவிலு; நுணுக்கப் பரப்பின் சிவில்கள்; ரோட்டோரமால் கிற்கிற “தில்லில் திவிர்த்தண்டா” வண்டிகள்; சல சலப்பாய் இருக்கிற டவுன் டிராப் ரோட்டில் ஒரு கால்கை மாதிரி புல்லாங்குழல் இசையை நழுவா விடுகிற பர்சனையற்ற புல்லாங்குழல் விவாபாரி—இப்படி மதுரைக்கு பவனிசெஷன் கன். விசேஷம் மட்டும்தானா?

“மதுரை ‘செல்பதிகார’ ஸ்டிரீட்டிலா? அதைப்போட்டி ஊருக்கு தள்ளி இருக்கிற இடத்தின் பெயர் கோவலன் பொட்டல். கோவலன் வெட்டின இடம் என்னிருக்கன். சில கருவாங்களுக்கு முன் ஓர் ஆய்வுக் கோஷ்டி சுற்று ஒரு குறிப்பிட்ட ஆழம் வரை தொண்டுகள்போது இடறியவை சில எழும்புக் கூறுகள். எந்த எழும்பு கோவலனுடையது? சிலர் ஸ்தூனையைக் குழப்பிக் கொண்டார்கள்? குழம்பலாமா? குழம்புகிற விஷயமா இது? தேடுகிற கோஷ்டி இன்னும் கொஞ்சம் ஆழத்தின் அழுத்தித் தொண்டிலிருந்தால் கோவலனே மண்ணை ஓர் உதறு உதறினபடி

சமூக

தோட்டல்

“மதுரைவைச் சுத்தினை கழுதையும் ஊரை விட்டுப் போகாது” — இதை உற்சாகத்துடன் சொல்வதில்லாதான் மதுரைக்காரர்களுக்கு என்ன நஷ்டி? நடு அம்மம்மால் கோவிலு. சுற்றிச் சுற்றிச் சுட்டம் போட்ட மாதிரி தெருக்கள். சைக்கிளில் சுமாரான வேலத்தில் போனால் ஒரு மணி நேரத்தில் ஒரு ‘ரவுண்ட்’ போய் வந்துவிடக் கூடிய ‘விராமியமான’ நகரம் தான் மதுரை. மதுரையை விட்டு கொஞ்சம் நகர்த்தால் டி.மீ. போனால் அந்தப் பக்கம் அழகர் மலை. (அங்குதான் என்னைன்ன போஸ்களில் சிவில்கள்?) இந்தப் பக்கம் டி.மீ.ட்டரா? தெவிழ்த்தபடி குலமங்கலம் சகோதரிகள் பாடும் ‘திருத்தணி’ மீதியில் எதிரொலிக்க ‘முருகன்’ சிரித்த திருப்பரங் குளம். பக்கங்களில் யானை மாதிரி, பக மாதிரியான போஸ்களில் கிடக்கும் யானை மலை, பசுமலை. ஒன்றுரை மணியேரம் பிரயாணம் போனால் வந்துவிடக்கூடிய வைகை ஆனல். திணை சினிமாக் காதுலர்கள் முன்பு கண்ணை மூடிப் படுக்கையில் சாய்ந்தவுடன் கண்கள் ‘வேட்’ பாட குடுகுடுவென்று வந்து ஓடுகின்ற இடம். சோழவந்தான் பக்கம்

“என்?”

“நான் சொல்பேன்” என்று வத்தான் அம்மா - சீனுவாசனின் மனைவி. “பின்னை விட்டுக்காரர்கள் தகவல் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.”

“என்னவாம்?”

“அவர்களுக்கு நம் சம்பந்தம் பிடிக்கவில்லை யாம்.”

“ஹம்...” விரத்தியுடன் சிரித்தார் சீனுவாசன். “இந்து சமயனுக்குக்கூட தம்ப மாட்டென்கிறார்களே...” “என்னமென்றான்...” “நீளமான பெருமூச்சில் விம்மித் தணிந்தது அவரது மார்பு.”

அவ்வளவுகத்தில் போக ஒயித்தது.

“மிஸ்டர் சீனுவாசன் இருக்கிறாரா?” அபேத பெண் குரல்.

“ஓ... இருக்கிறேன்...” என்று எகத்தானதுடன் பதில் சொன்ன மாதவமூர்த்தி “மிஸ்டர் சீனுவாசன்... உங்களுக்குப் போன்” என்று கொடுத்தார்.

“சீனுவாசன் பேசுகிறேன். வார.... அழுதாவா?”

“ஆமாம் அங்கிள்.”

“நீ ரொம்பக் கொடுத்து வச்சவன் அம்பா. நான் அந்தக் கம்பெனி மானேஜர் கிட்டே பேசிட்டேன். உனக்கு அப்பாவின்மேலே போட்டுத் தர ஒப்புத்துக் கொண்டார். ஆனாலும், அக்கம்பெனியின் ‘நம்பர் ஒன்’ வேடுவருக்கு இருக்கிறார்; அவரும் வைக்குப் பரிச்சயம்தான். அவர் மெட்ராஸிலிருந்து நான்குமூல்தான் வருகிறார், சம்பளத்தைத் தீர்மானித்து, ஆர்டரில் அவர் தான் கைபெழுத்துப் போடணும். நான்குமூல்தான் வத்தாலானும், இரண்டு பெருமூல்தான் போய். ஆர்டரை வாங்கி வந்துவிடலாம். தனக்கு இதே நேரத்துக்கு வந்து போன் பண்ணு. சரிதானே...”

“ரொம்பத் தேங்கல் அங்கிள்.”

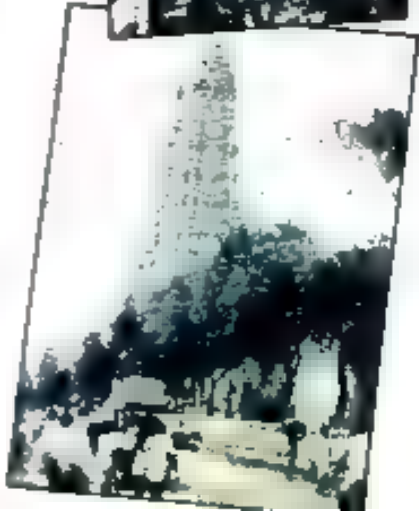
சீனுவாசன் பேசி முடித்ததும், மாதவமூர்த்தி கேட்டார். “யார் அந்தப் பெண்?”

“என் லிபரண்டோட மகன் சார். பாவம். வார லிபரண்டிவே அந்த மனுஷன் இறந்துவிட்டான். இந்தப் பெண்ணும் இவனோட அம்மாவும் தான். நிரா தரவாலிட்டாங்க. எப்படிவாவது அந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு வேலை

எழுத்து புராண பாஷையில் “ஐயன்மீர்” என்று குசலம் விசாரிக்கக் கூடும். இன்னும் தேடினும் உண்ணாதி கழற்றி எறித்த சமாதாரணக்கூட மெடக்கக் கூடும் உண்ணாதி தொட்ட உண்ணத்தோடு எங்கோ புதைத்திருக்கும் கால் சிவம்மைப் கூடக் கண்டு பிடித்து பரமசுப்பட்டுப் போகலாம். நாம் என்ன சொல்லு? “தேடுகணப்பா. தேடுக” (உண்ணாதி கற்பு வேகப்பட்டதா என்ன?)

* சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டை ஒட்டிய ரயுண்டானு தடுவில் கட்டபொம்மன் சிலை. மூலம் மட்டும் நிமிர்த்திருக்க கட்ட பொம்மன் வானை எந்தப் பாலோ உடைத்து விட்டிருக்கிறான். கட்டபொம்மன் எங்கோ வெட்டபொனியில் ‘பராக்’ பர்க்கும் போது இப்படியாவா வானை ஒடிப்பது? சம்மா ‘கான்ஸ்டபிள்’ மாநிரிதடுத்தெருவில் நிற்றிர கட்டபொம்மனை தேர்தல் நேரத்தில் படு பிணி, கட்டபொம்மன் கையில் ஒரு கட்டி தனது கொடிவை மாட்ட, இன்னொரு கையில் இன்னொரு கட்டிக் கொடி. மாறி மாறி கட்டி மாறிக் கொண்டிருப்பான் கட்டபொம்மன். எந்தக் கட்டிக்கு, எந்த வேளையில் ரகசியமாக ‘உறுப்பினர்’ கார்கட அனுப்பி வைத்தானே இப்படியொரு ராசி! நாம் பர்க்கும் போது கட்டபொம்மனைச் சுற்றி எல்லா என். கட்டிக் கொடி. கட்டபொம்மனுக்குத் துக்கு தண்டனையை விட என்ன கொடுமை?

* மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை ஒட்டிய ‘தேர்மூட்டி’ யோரமாக ஒரு சந்து. சந்தின் பெயர் ‘மூத்திரச் சந்து’. போனாலும் சந்தின் மூலையில்லுத்து தாற்றமாய் அருளி மாநிரிக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. சந்து மூட்டி



வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டால், தாயும் மகளும் கெள்வனாய் வயிற்றைக் கழுவித் கொள்வார்கள். அதற்குத்தான் நான் படாத பாடு பட்டேன். அப்படை அடித்தடி மாற்றிக் கொண்டு நடைவாய் நடத்தேன்.

"இஃ...
"கடவுள் புண்ணியத்தினையென்முயற்சிக்கு வெற்றி விடத்துவிட்டது. அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் ஒரு வாரமாக என்னைத் தேடி இருக்கிறேன்.

ஆச்சரியமாய் இருக்கே. பிறத்தியார் விஷயத்திலே உங்களுக்கு இத்தனை அக்கறையா?" மூக்குக் கண்ணாடியினால் கழற்றி வைத்துவிட்டு விதிவெதிப் பொந்தாக உருட்டித் துர் மாதவ மூர்த்தி.

"ஐயம்.... பிறத்தியார் விஷயம் என் திகிலே. கொத்த விவசாயங்களிலும் ரொம்ப சிரத்தையாய் இருப்பேன் சார். என் தங்கை என்ன வயசிலேயே விதவை ஆவிட்டாள். அவள் மனக் நோக்கக் கூடாது என்று... விதிபார், சிவிமாவக... எதுவானாலும் சிரமத்தைப் பாராமல் தான் தான் அவளை அழைக்கட்டும் போலேன். இப்படிப் பல விவசாயத்தில் ஈடுபட்டதற்குப்போது என்னவோ உப்பு பலவினையாட்டுச்சு. தூவல் வீச்சல், கொஞ்சம் முட்டி வலித்திருப்பீர்களே.... உங்களை மிகுந்து செவிபோன் சிவனா

வாங்கும்பொதுகூட உங்கள் கையோடு சேர்த்துத்தான் அதை வாங்கினேன். இல்லைன்னா சிவனாத்தவரவிரும்படி ஆகிரும்."

"சீசே?"
"இத்தனை உபகாரியாய் இருக்கும்கூட, விதிவிலை சம்பம் காண வாரிடுது சார்."

"என்ன?"
"சீசேயடிவத்தான் பொன்னுக்கல்யாணம் தின்றுடுத்து சார்."

சாரி என்று முன் கைத்தது. மாதவ மூர்த்தி சீக் தெரிவி.

அவரால்வரா அதற்குக் காரணம்.

ஒரு பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் எத்தனையோ இலட்சியங்கள். அதன் காரணமாய் அவர்களுக்குத் தொடர்பு ஏற்படலாம். அதை விடாமாக்கவும், வித்தியாசமாகவும் எடை போடுகிறதே இந்தப் பரமம் மனம். புனிதப்பூவுணர்வோடும் போன அந்தச் சமூகம் மரணக்கு அங்கும் அடிமைவாணதால் காணே. சிவனாசனாக இருந்த நிலைமம்....

மாதவ மூர்த்தி கண்ணாடியைத் திரும்பத் தெளிவாக எடுத்து மார்புக் கொண்டார்.
"கவலைப்படாதீர்கள் (சீசே)வாசன். தின்று போன உங்கள் மகன் திருமணம் நிச்சயம் நடக்கும். அதற்கு நான் பொறுப்பு!" என்னா நீக்கமான ஓரணில்.

பி. பி. சி. பி.

வைத்துக்கொண்டிருந்தவர்களைப் போலிருக்கள் விவசாயிகள். தெற்கு வானிலிருந்து சின்னக் கடைத் தெரு முடியிற இடத்திலும் இரே கதி. நார்த்தகில் அழுது அழுது போகித்தங்கத்துவிட்டுக்காரர்கள் மூலையில் ஏதேதோ மின்னிகள். சின்னச் சின்னக் கொல்கைகள் அந்த இடங்களில் வந்திருக்கின்றன. 'எங்களை இப்படி அகலிப் பட வைக்கிறீயே. நீயும் படு' என்ற கோபமோ?

* திருவிழாக் காவல்களில் மதுரைக்குத் தனிக்கை. மதுரைக்கே ரித்தான சித்திரைத் திருவிழா. அழகம் மலையிலிருந்து தங்கச்சி மீனாட்சி கல்யாணத்திற்கு வருகிறார். அழகர், அண்ணன் வருவதற்குத் கல்யாணம், நடக்கும்போது அச்சகர் கொஞ்சம் கதாய் தும்மல் கல்யாணம் தின்றுவிட அண்ணன் அழகருக்கு கறுவதுவென்று கோபம். தென்பக்கக் கோப மாச்சேர் தேரே. ஆற்றில் இறங்குகிறார். இதற்கு ஆற்றில் வதவதவிவந்துபதி கொடிய்கள். இறங்குகிற சம்பவத்தில் திரைவாய் பேர் 'மொட்டை' வடிக்க பல பேர் குட்டம் காட்டி பரவசப்படுவார்கள். பிறகு அழகர் ஒரு முயற்சியை மேன்னைப் பார்க்கப் போவதாகக் கதை. இதற்கு 'தேர்த்திக் கடன்' என்று ஒரு மாதிரியான வேஷத்தாடன் துக்வாவும் அதுவாய் தன்னளில் சுயவைத்துக்கிக் கொண்டு தரை, எதிரே வருகிறவன் மூகம் உட்பட கைத்திலும் ஒரு கூட்டம் தன்னார் பீச்சி வடித்தபடி வரீயும். அந்த நாட்களில் மதுரைக்கு ஒரு தனி முகம்தான்.

* உபகாரம் நிமரென்று கண்ணைக் கட்டி ஓர் மரவாடிக்கு காத்திருக்கிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கம்மா ஒரு கற் பண்டதான் கற்றிலும் தூங்கக் காட்டும் கோவிறது.

நிதாணிதங்கள்.
"அண்ணாச்சே... என்ன செல்லும்போ?" என்று சொன்னவமாக கேட்கிறதா? நிமேட்டி வாசனில் "பட்டம் வக் ஐரலிப்பா. நீப் பட்டம் எடுத்திருக்காள் பா..." என்று மென்மாய் வருகிறதா? "இப்படித்தானே குண்டக் கண்ணக் கோக்கலாதுவிறதா?" என்று வாராவது என்னு போடுகிறார்களா? - மதுரைமோ? என்றே சத்தேகம் தட்டுகிறதா? சரி வாருங்கள். நிமேட்டிக்குள்ளே போகலாம். மலையாளப் பாடல் மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. என்னிவிடப் பெண் முன்னோடு அந்தத்தையடி வலித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனாலு அருகிக் கொண்டிருக்கிறான். கதா நாயகி இருக்குகிறாள்; இதோ வந்தாறிற்று; இருக்கவாறிற்று.

நிமேட்டிச் சேச்சே இல்லை; மென்னயாவிட விடக்கும்போது. நிமரென்று ஒரு தடிமனான குரல் தாக்கெட் மாதிரி விழுவது கொன்று நிமேட்டி உச்சிக்கு 'தே' கோஷம் போட்டு எழுத்திருக்கிறதா? கேட்டும் விடக்கூடா?

போச்சு. சத்தேகமே வேண்டாம். 'அப்ப' அது 'மதுரை' வாரி மதுரைவோதான்.

புக் பண்ணலாம்கிற முடிவுக்கு நாள் வந்துடுவேன்..”

கண்ணியப்பனின் உடம்பு தன்னிச்சையாய்ப் பற்ற ஆரம்பித்தது. “ஸார் எனக்கும் அந்தப் பொண்ணுக்கும் எத்த சண்டையும் வரலை ஸார். சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன்ல அந்தப் பொண்ணு என் வண்டியில் ஏறினா. அயிஞ்சிக்கரை போகணும்னு சொன்னா. நானும் அயிஞ்சிக்கரைப் பக்கமா போனேன். ஆனா சகா தியேட்டர்ன்டையே டாக்ஸியை நிறுத்திச் சொல்லி அந்தப் பொண்ணு ஏறும்புக்கு..”

“அப்போ, எனக்கும் அந்தப் பொண்ணுக்கும் எத்த வாக்குவாதமும் நடக்கையா?”

“நடக்கலை ஸார். இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் கை மின்னல் வேகத்தில் கழன்றது. ‘பப்பனி’ என்ற சத்தத்தோடு கண்ணியப்பனின் கண்ணத்தில் கை பதிய. ‘தாமஸ்’ என்றவழிக் கண்களில் நீர் நிரம்பிப் பின் வாங்கினான்.

“அவ்வா... இன்ஸ்பெக்டர் அவ்வா எதுக்கொசும் ஏம் புரூசின் அடிக்கிறீங்க... அவரு எத்தத் தப்பித் தண்டாய்க்கும் போக மாட்டாரெய்யா...”

“ஓ போ அப்பாலே...” காண்ஸ்டபிள் களில் ஒருவர் அவனைத் தன் கைவாய் தன்வி விட்டார். மரகதாவின் கத்தலாக் கேட்டுத் தெரு னுளம் கூட ஆரம்பித்தது.

“தீ நாட்டு... ஸார்...”

“இவளையும் வண்டியையும் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு வாய்வா... அங்க வெச்சி விசாரிச்சாத்தான் இவளுடன் மைமையடுத்துக் குவான்...”

கண்ணியப்பனின் கண்களில் நீர் நிரண்டு கருண்டு தெறிபது. கைகம்பினான். ஸார்... யாரோ என்னைப் பத்திக் தப்பா கைவிட்டே

சொல்லியிருக்காங்க...”

“இங்கே ஒரு வார்த்தை பேசாதே... விசாரிக்க வேண்டிய இடத்துல வெக்க விசாரிச்சாத்தான் தீ உண்மையைச் சொல்லுவே... காண்ஸ்டபிள் உன் கூட வருவாரு... வண்டியை ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டாத்து... ம... ம... போ...”

கண்ணியப்பன் தயங்கி திறை —

இன்ஸ்பெக்டர் முறைத்தார்.

“என்டா பார்த்துட்டு நிக்கிறே...?”

“கண்டியைக் கொண்டு வரறேன் ஸார்...”

கண்ணியப்பன் தரை — அவன் பின்னுபுறே அழுது கொண்டு வந்தான் மரகதா... “போய்... ஏதாக்கம் நடத்திருந்தா போனில்ல உன் மைமையச் சொல்லியுய்யா... அவங்க மன்னிப்புக் குடுத்து விட்டுடுவாங்க...”

“ஒண்ணுமே நடக்கலை மரகதா...”

“அப்போ தவிரியமா போய்ட்டு வாய்வா... கொஞ்ச நேரத்துல நானும் வந்தாது அண்ணா னும் ஸ்டேஷனுக்கு வரோமும்...”

லேசாய்ப் பெய்து கொண்டிருந்த மழையைப் பொருட்டிருந்ததாமல் — அந்தத் தெரு னுளம் முழுதும் நிட்டுத் திட்டாய் நின்றது வேடிக்கை பார்த்த — கண்ணியப்பன் காண்ஸ்டபிளோடு தன் டாக்ஸியை நெருங்கினான். பஸரலில் சீட்டில் உட்கார்ந்தான். காதல் கற்றிக் கொண்டு அந்தப் பக்கத்துச் சீட்டுக்கு வர முயற்சிசெய்தான். பக்கமாய் வந்ததும் சட்டென்று நின்றார்.

நுனித்து பார்த்தார்.

என்ன மேன் பாரக்கிறே? ஸீட்டில் ஏறித் கொண்டிருந்த இன்ஸ்பெக்டர் திரும்பிப் பார்த்துக் கேட்டார்.

முடின டிக்கியோட இருக்குல சாக்குத் துண்டு மாநிரி எதுவோ தெரியுது ஸார்... அதான் பார்த்தேன்...”

“சாக்குத் துண்டா?”

“ஆமா ஸார்...”

இன்ஸ்பெக்டர் லேசமாய் டிக்கியை நெருங்கினார். டிரைலில் சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த கண்ணியப்பனும் கதையைத் திறந்து கொண்டு சேறே இறங்கி வந்தான்.

“இங்க வாய்வா...”

போனான்.

“டிக்கியில் என்ன வெச்சிருக்கே...?”

“ஒண்ணுமில்லை ஸார்...”

“ஒண்ணுமில்லைக்கறே... ஆனா டிக்கியோட இருக்குல கோணிப் பையோட நுனி மாநிரி ஏதோ தெரியுதே... டிக்கியோட சாணி னைக் குடு...”

“சாணி தொண்டைப் போக்க ஸார்... டிக்கி தொறத்துதான் இருக்கும்...”

“காண்ஸ்டபிள்! அத தொறத்து பாகுய்யா...”

காண்ஸ்டபிள் டிக்கியை மேலே தூக்கினார்.

தீன் கைலில் அந்தக் கோணிப்பை தெரித்தது. மூக்குக்குப் பிடிக்காத வாசம் சூப் பென்று முகத்தில் அறைந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் கண்கள் இருக்கக் கேட்டார்.

“என்னவ்யா மூட்டை...?”

பெண்ணின் தந்தை: நான் கொடுத்த சீட் வரிசை விசயங்குல் ரோபோ, பிரோவை அடித்துவிட்டு, ஸ்கூட்டர்னு மாப்பிள்களை எழுதி இருக்கிறாரே...?

புரோக்கர்: நான்தான் அப்பவே சொன்னேன் மாப்பிள்களை ‘சீட்’ திருத்த வாதினா!

— கருமை, கோபாலசாமி.



சுருதி -



தீப்படியும் ஒரு வீதீ

பய்யமாய் "ஸார்... மில்லர் சத்திரபோலு
மில்லோ ரெண்டு பேரும் வெண்வ வந்திருக்
காங்க... உங்களைப் பார்க்கணுமாம்..."

அலுப்பு...
நிலைவாரி வைத்துவிட்டு - துள் முழுது
மாய்க் கரைந்து போயிருந்த நிலைப்பாடு
விண்ணியை எடுத்து ஒரு வாய் உறுதிப்படுத்தி-
டமனரை உள்ளங்கையில் வைத்து கட்டி
னார். ம. வி. திரையைப் பார்த்தார். அந்த
நிலைப்பாடு ஒரு ஆப்பிரிக்க நாட்டின் அதிபர்
இந்தியாவுக்கு வந்துவிட்டுப் போனதாக
நிருதாரிசனும் என்னென்ன நன்மைகளைப்
பெறப் போகிறது என்பதை நம்பிக்கையில்
வாதகுறவில் சொல்லிக் கொள்வதற்குத்தான்.
சத்திரபோலும், தோலும் உள்ளே வுழைத்
தார்கள். மண்பூசில் நனைந்திருந்தார்கள்.
"ஸார் பார் தயில்டர்பன்ஸ் பாஸ்.
"வாங்க..."

இன்னும் உள்ளே வந்தார்கள். கலப்பு
குறில் வைத்த நாற்காலிகளைக் கட்டி
பிரபு... உட்காருங்கள்...
உட்கார்ந்தார்கள். கேட்டார்:
"சிபினிஷ்?"
"சிபினிஷ் ஸார்..."
"எப்படி?"

சத்திரபோலும், தோலும் மாறி மாறிச்
சொன்னார்கள். ஒரு துத்து நிமிஷத்திற்குச்
சொல்லிவிட்டுப் பிரபுவின் முகத்தையே
பார்த்தார்கள்.

பிரபு யோசித்து விட்டு -
"குடஜாப்..." என்றார். விண்ணியை முழுது
மாய் விழுக்கிவிட்டு சத்திரபோலரை ஏறிட்
டார். "அந்த டாக்ஸி டிரைவரோட பேர்
என்ன?"

"தெரியலை பாஸ்..."
"வண்டி தெம்பர்..."
கொன்னான்.
பிரபு சிரித்தார். "பிளாண்ட் நல்லா பேப்பர்
கேட் பண்ணி அவனை மாட்ட வெச்சிருக்
கீங்க... யாமினியோட வானியி பேக்கும்
டாக்ஸிவிலதானே இருக்கு..."
"ஆமாம் பாஸ்... தோ கொன்னான்.
"குட்! தோ... டிரிங்கல் சாப்பிட

மதுரை மாவட்டம் - பண்டிதபுரத்திலுள்ள விடு
களில் ஒரு தூணில் இது (ஆமாம்: இது 1939 ல்
பக்கத்துத் தெருவில் தான் உள்ளது) தமிழகத்தில்.
என் 72 க்கில் எத்தனையில்க்கு வந்த விடுக்கும் இங்கு
தெய்யப்பன் ஒரு நா இந்த விடுக்கு வந்தான். அங்கு
ஆம்; பண்டித சாஸ்திரிப் பெருந்தேவருக்கு வரும் களி
யைப்பட்டி ஓடி. தீர் இந்த விடுக்குதான் ஒரும்.
அப்போது விட்டிருக்கும் காரும் வெளியில் வர
முடியாது. அடுத்த தெருவுக்குச் சென்றவர்களும
இங்கே வரமுடியாது. வெள்ளை வடிவ ஆளும் தெருவை
கலாதி அந்தாறு மணி போதென்று அங்கு இருக்கு
வந்திருக்கிறான்.

அப்படி வரும் வெள்ளத்தில் பல குழைக்களைப்
புதி கொடுத்திருக்கிறார்கள் இந்த தெருவிலே.
இப்படியும் பிதோ, அப்போது தெருவில், பன் குடி
விடுக்கிறார்கள். எங்கு எங்கு வந்த பண்டிதம்
கேட்டபோது, "தேவது எந்த எடத்துல சரி மச்சம்
பத்து குடி லாட கைவிட்டு இருப்பாங்க?" என்று.
- கலாதி குடி.

நியா?"
"வேண்டாம் பாஸ்..."
"அப்போ நீ புறப்படு... நானும் சத்திர
போலும் டிரிங்கல் சாப்பிட்டுக்கிட்டே
கொஞ்சம் கம்பெனி விஷயங்களையும் பேசிட
றோம்..."

தோ எழுந்தான். "ஓ... கே... பாஸ் குட்
ஸ்ட... குட் ஸ்ட... சத்திரபோல்..."
"குட் ஸ்ட... நீ ஆட்டோமேடிக் சாப்பிடு
வியா... தோ..."

"போயிடுவேன்..."
தோ வெளியேறிப் போனான்.
அவன் போனதும் -

பிரபு ஸ்காட் பாட்டிலை எடுத்து டம்ளர்
களில் சலசலவென்று ஊற்றினார். வெள்ளை
இருக்கியால் துள் கீழ்ப்புகளை எடுத்த
துப் போட்டார். உடைத்து வைத்திருந்த
சோடாவைக் கலத்தார். சத்திரபோலின்
பக்கமாய் ஒரு டம்ளரை நகர்த்தி வைத்துக்
கொண்டிரு -

"சத்திரபோல்..." என்றார்.
"பாஸ்..."

"நீயும் தோலும் அற்புதமா பிளாண்ட்
பண்ணி அந்த டிரைவரை இதுவ இருத்து
விட்டிருக்கீங்க... குட்... ஆறு அதுவ நமக்
கொரு பாதகம் இருக்கு..."

"பாஸ்... எனக்குப் புரியலை..."

"தோவை அந்த டாக்ஸி டிரைவர் பார்த்த
திருக்காம்... நான்கு அவன் தோவை
எங்கெவாவது வெச்ச அடையான் காட்
டிட்டான்... போயிலோட சத்தேகம் நம்ம
பக்கமா நிரும்ப ஆரம்பிக்கலாம்... அந்த
அதாலவியமானதொத்தவருமக்கு வேணுமான்
சத்திரபோல்?"

"வேண்டாம் பாஸ்..."

"வேண்டாமனு நினைச்சா... தோவை
தோன் கத்தம் பண்ணணும்..."

"பண்ணிட்டேன் பாஸ்..."

சொல்லிக் கொண்டே கிண்கி டம்ளரை

எடுத்து - பிரபுவின் டம்ளரிமேல் மோதி

"சியர்ஸ்" என்றான். பிரபு கேட்டார்.

"எப்படியும் பண்ணப் போறே?"

(தொடரும்)

ஐடெக்ஸ்

உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க
உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க
உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க
உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க

இந்த கண்களைப் பாதுகாக்க
உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க
உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க



உங்கள் கண்களைப் பாதுகாக்க

சொர்க்கத்தின் கதவுகள்

19

கண்ணேசன், அலுவலக வேலைக்குள் லூழி நாழந்து கொண்டிருந்தார். ஒரு வராகவமான நடந்து முடிந்திருந்த கம்பெனி மீட்டிங் விவசாயத்தில் அவரது தலை வெடித்துப் போகும் அளவிற்கு, விஷயங்கள் சிக்கலாகிவிட்டிருந்தன. எம். பி. அவரைப் பல்வேறு கேள்விகளால் குடைத்து கொண்டிருந்த ஆத்திரம் வேறு.

மீட்டிங் திறமென்று வந்து குதித்த மகன் ஸ்டீவ் யாவும், மகன் அக்ஸன்டும் குட்டையைக் தழப்பிக் கொண்டிருந்தது அவரது கொதிப்பை அதிகரிக்கச் செய்திருந்தது. அருளுறியும் அல்லாது எப்போதும் மெய்நிதி பயம் உண்டு, பெரிய இடத்திலிருந்து வந்தவன் என்ற பத்திரமும்பத்தை அவனால்தான் நிர்வாகிக் முடியும் என்ற அனாதை முடிவாத நம்பிக்கை. அதற்கு மேல் அவனிடம் சற்றுக் கடிந்துவிட்டால், அவன் பதிலுக்குப் பாய்பாய்ச் சிற ஆரம்பித்து விடுவான் என்ற நஞ்சும், கடுமாவலையும் விட்டு விடக்கூடக் கூடிய தலையிடாமல் இருப்பதே சாலச் சிறந்தது என்று எண்ணிக் கலியிடிக் கொள்ளுகளை அனுசரித்தபடி எட்டி இருந்து வந்தார்.

“ரிஸ்பென்ஸிவ் இண்டஸ்ட்ரீஸில் அவரை அழைக்கிறது, சற்று எரிச்சலும்... நரபெ... என்ஸம்மா” என்றார். ஒருவேளை அருளுறவரானும் தொண்டொணக்கிறவரே என்ற பயம்.

“உங்க சகோதரர் வந்திருக்கார். உங்களைப் பார்க்கணும் என்று இரு...”

வாறு? அண்ணா? அதுவும் அவரது அலுவலகத்தைத் தேடி...? மனத்தினும் நெளிந்த கேள்விகளை அடக்கியபடி, “வாச் சொல்” என்றார்.

சிறிது நேரத்தில் அவரைக் கதவை இலேசாக விரவுகளால் தட்டும் ஒலி கேட்டதும், “வாங்கோ” என்று கண்ணேசன்.

லென்னை நிற ஸ்பிராயும், வேட்டியுமாக எளிமே நோற்றத்தில் உள்ளே வந்த தனம் மனைக் கண்டதும் அவர் மனம் சஞ்சலமடைந்தது.

உத்தியோகம் வந்ததாட் கனியிட அவர் கந்தமாக இருந்துவார். ஆனால் ஆடம்பரமாக உடை உடுத்திப் பார்த்ததில் பண்டிதனாட் கனியிட துணி வாடுக்கும் போதுகூட, தமக்கென்று எதைவும் வாங்க மாட்டார்.

“கண்ணேசன் பெரிய வேலை பார்த்துப் போறவன். அவனுக்குக் கொஞ்சம் பகட்டாக இருக்கட்டும்னு ‘டெர்ன்’ ஷர்ட்டிங் வாங்கினான்” என்பார். பம்பாய் சகோதரி ஸாம்பற்றிக் கேட்கவேண்டாம். சண்டை போட்டால்தான் அவனுக்குப் பிரத்ததைப் பிடுங்கிக் கொண்டு விடுவான்.

“காபேஜ்”க்குப் போகிற பின்னை, நன்றாக உடுத்திக் கொண்டு நாலு பேர் நடுவில் மதிப் போடு, இருக்கணுமே” மன்னி, விமலா எதைதனக்குக்காகப் பரிந்து பேசுவாள்.

பெற்ற மகனுக்கும் மெலாகத்தான் அவளா இந்த நிலைக்கு உயர்த்தப் பாடு பட்டிருக்கிறார்களேயானால், ஆனால் ஒரு முறைகூட, “செய்த தன்நி மறந்து போயிட்டாயே” என்று கடித்து கொள்ளவில்லை.

கண்ணேசன் சிறிதுபோது பொதுகூட அவர் மனத்தில் ஏற்பட்ட அநிச்சிதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. “பெரிய அதிகாரி யானிட்டான். தாது பெரிய மனுஷர்கள் வருவார்கள் போலார்கள். தனியாக இருக்கிறது தல்லாததான்” என்று அதுதவாக மனையிடம் கூறினார். விமலாதான் பெரிதும் தவித்துப் போனவன்.

“விமலா! அஞ்ஞாவுக்கும் உனக்கும் இனி ஒத்துக் கொள்ளாது. கண்ணேசன் பதவி உயர்விலும் ‘பாட்டி’ போன்ற எப்பெயர்களில் ஸூழி விடுவான். ‘அந்த நடை முறைக் கேள்விகை வாழ்க்கை அங்கு ஒத்துக் கொள்ளாது’

புது வீடு கட்டிக் கிரஹப்ரஸேகம் செய்க போதும் கலாமிதாதன் முகம் கொணாமல் வந்து நிறப்புச் செய்தார். அருளுறவர்குத் தான் அலாக்கது வருகை பெருமை தரவில்லை. மனத்துக்குள் கடுக்குத்தபடி ஓர கத்தியை ஐயாடலாக ஓங்கு கட்டிவிட்டிருந்தான்.

பணக்காரர்கள் என்றுல் பெரிய இடம் என்று நினைப்பவன் அருளு. புதுமைய புது விழாவுக்கு வந்திருந்த பெரிய மனிதர்களிடையே விமலாவின் நோற்றம் அவனுக்கு அப்பா எதைதத் தந்தது போலும். அதனும், “மன்னி! எமையல்காரர் என்னவோ கேட்கிற சகோதரம் விடே! குதாயக் கனவிக் கொள்ள” என்று சாய்ந்தியமாகப் பின்புறம் தன் வீட்டோள், இப்போது இருவருமே வார்க்கைப் படுகளில் கிழிவிடக்கூட

என்ற உண்மையில் கணேசன் மனம் கரைந்
திரு.

“உட்காருங்கோ...” கரகரத்த குரலில்
உபசரித்தார் கணேசன்.

கலாமிநாதன் பதில் கூறாமல், நெற்றி மீது
படிந்த விவர்ணலைய மெல்லுண்டாய் ஒற்றி
எடுத்தபடி உட்கார்த்தார்.

“ஏதாவது சாப்பிட்டீரோ?”

வேண்டாம் என்ற பாவனையில் தலையை
அசைத்துவிட்டுத் தொண்டையைச் செருமித்
தொண்டார் கலாமிநாதன்.

அண்ணனுடைய முகபாவங்களிலிருந்து
அவரால் இதோ பெரிய விஷயத்திற்கு ஆயத்

தம் தடைபெறுகிறது என ஊகிக்க முடிந்தது.
அருளு அவரை, அஸ்ஸத் பற்றி எச்சரித்து
விட்டிருந்ததும் நினைவில் வந்தது.

“உங்கிட்டே ரொம்ப முக்கியமான விஷ
யம் பேசணும்னு வந்தேன். ஆபீஸ்லேதான்
சொனகரியப்படுமனு தோன்றியது. வந்துவிட்
டேன்.”

தளமயனின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தபடி
“சொல்லுங்கோ, நீங்க ஆபீஸ்ல என்னைத்
தேடி வந்திடுவருங்க, அது அருளு சம்பந்தப்



சுருதி
85

படாத விஷயம்தான் தோன்றுகிறது" என்று தம்பி.

"அப்படி இல்லையென்கிறேன். அருளுவதற்குக் கொஞ்சம் படபடப்பு உபாயம். நீன் சொல்லப் போகிற விஷயத்தை. நிதானமாக ஆலோசனை செய்து முடிவு எடுக்கணும். அதுதான் இங்கே வந்தேன். நீ என்ன சொல்லியது கேட்டுவிட்டு. அப்படியே அருளுகிட்டேயும் கலந்து ஆலோசிக்கலாம்தான் உத்தேசம்." அவர் நிறுத்தினார்.

"சொல்லுங்கோ." கணேசனுக்குப் பொறுமை போய்க் கொண்டிருந்தது.

"அவ்வைத கல்யாண விஷயமாகப் பேச வந்திருக்கேன்."

கணேசன் புருவங்கள் உயர்த்தின. அருளு சொன்ன விஷயம்..... கேள்விபுடன் தனம் வரிசைப் பார்த்தார்.

"இப்ப யாரும் உங்களைக் கூப்பிட மாட்டாரே?"

"நான் சினிமாவிலிருந்து வந்தேன். யாரையும் உங்களை விட மாட்டா" இன்டர்வியூக்கத்தையிட்டு விட்டிருந்து உட்கார்ந்தார் கணேசன்.

"அவ்வைத கல்யாண விஷயமாக நான் பேச வந்திருக்கேன்."

"நீங்களா?"

"ஆமாம். ஏன்னா, பெண்ணை அவனை தேர்த்தெடுத்தாக்கண்ணு தெரிஞ்சிருக்கும்னு நினைக்கிறேன். பெங்களூர் போனது. ரொம்ப சாதாரணக் குடும்பம்....."

கணேசன் பொறுமையிறுத்தார். கோபத்தால் முகம் சிவந்தது. "போறும் அண்ணா. ஏற்கெனவே, ஐய்லாப்பா விஷயத்தின் தீங்க பண்ணி கொச்சு அனுப்பி போருதுன்னு. அவ்வைத விஷயத்திலேயும் ஆரம்பிக்கட்டேனா? இது உங்களுக்கே தன்னுயிருக்கா" கடுகடுத்தார்.

கொமிதாதன் பணங்காட்டு தரீ. இது

யோன்ற சலசலப்புக்கு அருகிலும் எப்படி? மெல்லிய முதுகாலுடன், "இந்தோ பாரு கணேசா! நீ கோபப்பட்டு எந்த பிரயோஜனமும் இல்லை" என்று ஆரம்பித்தார்.

"சொல்ல மாட்டேனா? சொல்லுயேன். ஏன்னா இது உங்க பிள்ளை இல்லையே. என் பிள்ளை. அதனாக உங்கன் பிள்ளை காதல் கத்தரிக்காய்னு தெருவில் போகிறவனை இழுத்துக் கொண்டு வந்தால் பெராமல் இருப்பேனா?"

கொமிதாதன் ஒரு விநாடி நின்றதுப் போனார். என்ன இது? இவ்வளவு பெற்ற பிள்ளை போல் என்னும் கருத்துமாக வளர்த்தேன். இவனது குழந்தைவனை என் குழந்தை வனைப் போல் வளர்த்து ஆளாக்கியதற்கு.... என்ன பேச்சுப் பேசினிட்டான்? ஒரு கணம் அவரது முன் கோபம் சிறிக் கொண்டு முன் வந்தது.

"தீகல்யாணத்திற்கு ஒப்புக்கொள்ளாவிட்டால், அவர்களை ரீதியில்தான் ஆயிரம்போய்க் கல்யாணம் செய்து கொண்டு வந்து திற்பாக்கன்" என்று சொல்ல நாகுக்குத் துடித்தது. சிரமத்துடன் உணர்ச்சியை விழுங்கிக் கொண்டார்.

"கணேசா! அவர் ரெண்டு பேர் மணகம் ஒத்துப் போயிட்டது. இநிலத் கோபப்பட்டு என்ன பயன்?" என்று மெதுவாக.

"ஏன்? தீங்க இல்லாது பெரியவார், உங்கனிடம் புத்திமதி கேட்க வந்தால், புத்திமதி சொல்லி அனுப்பி இருக்கணும். அதை விட்டுவிட்டு, இப்பத் துது தடக்க வந்திருக்கேயே. இது உங்களுக்கே தன்னுயிருக்கா?" கணேசனின் குரல் உயர்த்தது.

"கவிஞன், காதுவன். மனதோய்க்காரன் இலாக்கனிடே எதுவும் பேசிக் திருத்த முடியாது."

உபதேசம் பண்ண வந்திருக்கேனா. இல்லையென்கிறெ சொல்ல வந்தேனா? காரமாகக்

தீமயந்தி சுயம் வரம்

16 பக்க வண்ணப்படக் கதை

கதை: சூரேந்திர
படம்: வினா

சரீரக் கிதில்...

பேனினால் தலைமுடி உதிரும்

எழுமனம் உடலும் கொள்ளை நலத்தையே
உபயோகித்த சிறுவரும், பெண்களும்
ஆரம்ப ஒழிப்புடன், தலை முடிவை
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

‘சிறந்த பேன் நூலினி’
எதுகையும் கொண்டும்
பெய்சொடுக்கின் கைத்தடி.



பார்ம ப்ரோடக்ட்ஸ்

தொலைபேசி - 413007 தமிழ்நாடு

விநாயக விவசாயத்திற்கு எழுதவும்.

சுதாபதிதம் 1942

பேன் 2379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157. பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 609001

விநாயகத்தி. 39, பெங்களூருத்தெரு இ. கை,
கென்ஸ் - 17 பேன் No. 441454

106. கச்சேரிசேட்டி, மயிலாப்பூர், கென்ஸ் - 4
பேன் No. 73007

‘மது விநாயக தயாரிப்பு’

- (1) மதுவிற்கு, கைதம்” உத்தம் வளர்ச்சிக்கு உதவு”
- (2) தலைமுடிக்காக கைதம்” அகலத்தா, கென்பட்டி, கை வளர்
கைப போக்கி உத்தத்துக்கு கருவையும் குறிப்பிடு”
- (3) கென்ஸ் கைதம்” கைதத்துக்கான சிறந்த புகை



மீன் வாரியம் மீன்வரம் சபை செங்குடி வித்தகம் பற்றிப் பேசும்போதே ஐயங்களை வளைத்துக் கொடுத்தால் போகிறார்கள். அம்மாதிரி பெரும்பாலும் இருக்கிறது. அதை மீன் வாரியத்திற்கு மீன்வாரிய விதிமுறைகள் மீட்டரே பார்ப்பதற்கு என்று எங்கு பிரயோஜனம் ஏற்படுத்தக் கொண்டுள்ளனோ தெரிவிக்கிறேன். அதை விட்டு விட்டால் உத்தரவிட்டு விடும், ஐயங்கள் இருக்க, சில மீட்டர்கள் விதிமுறைகள் புதுமைப்படுத்தி சிறந்தவை வந்திருக்கின்றனவாக இருக்கிறது. மீன்வாரியம் ஐயங்களை எல்லாம் வளர்த்து வளர்த்து வந்திருக்கிறேன்.

மேட்டார் கணேசன்.

“இரண்டும் இல்லை. அங்குமிங்கும் நான் பெரிப் பார்த்தேன். அந்தப் பெண் மருகனாளை பெருங்குளத்தில் இருந்து இங்கே வரவழைக்கிறதா சொல்லி இருக்கான். தீயம், அதுமாதிரி அந்தப் பெண்ணைப் பாராட்டுகிறேன். மீன்வாரியம் நல்லதாக முடிவு எடுக்கலாம்.”

“பெண்! நல்ல முடிவு தான் எடுக்கிறதற்கு தீயம் புத்திமதி சொல்லு வந்திருக்கிறதா?”

“முடிவு அவ்வளவு எடுத்துவிட்டால். ஆனால், அதை தாலும் ஒப்புக் கொண்டு, அங்கேயும் பண்ணைமனு மேட்டுக்கத்தான் வந்தேன்.”

கணேசனின் கோபம் உலகம் விட்டுவிட்டது. “அதுவுக்கு சொல்றது ரொம்ப கரி. தான் கூட அது சொன்னது உங்க மேல் குற்றம் சொல்கிறதா அடீண்ட, பாடு இருக்கிறதே. இப்பத்தான் புரியிறது.”

கலாயிதாதன் அவரை உறுத்துப் பார்த்தார். “என்னப்பா புரியுது?”

“தாங்க நல்லபடியாக இருக்கிறது உங்களுக்குப் பொறுக்கலை. எப்போது இவர்களுடைய அந்தஸ்து சிறு இருக்கும் என்று சந்தர்ப்பம் பார்த்துத் தாங்க வந்திருக்கிறீர்கள்.”

கலாயிதாதன் விழுந்தெழுந்து எழுந்தார். அதுவரை அடக்கி வைத்திருந்த சினம் சீறிப் பாய ஆரம்பித்தது.

“என்ன சொன்னே கணேசா? என்னைப் பார்த்தா..... என்னைப் பார்த்தா..... அப்படிச் சொன்னே?” குரல் துடிக்கிற அளவு விழித்துப் பார்த்தார்.

“கணேசா! நீ பெரிய மனுஷனு வரலாம். உயர்ந்த அதிகாரியா இருக்கலாம்னு இந்த அண்ணதான் நினைச்சேன். இந்த உடம்பு இருக்கே இதைப் போட்டு எல்லாம் உங்களுக்குக் கொண்டுடன், இந்தக் கை இருக்கு பாரு. இந்தக் கைவால் வளர்க்கிற சம்பளம் முழுதும், என் தம்பி, என் தங்கை, என்

நது, வளர்க்கிறதற்கு ரொம்ப ஆக்கம். மீட்டர் பார்த்தாலேயே என்னவது அது புதுமாதிரி தரத்தின் எங்கே இருந்து பார்த்து. ‘மேட்டர்’ அது நினைத்தது — சில அணியு இருக்கவேண்டும் அம்மாதிரி ஆக்கம், என்னை தான், ரெண்டோசன் வளர்ச்சி வாரியம் இருக்கிறது இந்தப் புதுமைமனம்.

ரெண்டோசன் வளர்ச்சி தான் பெண்ணைப் பாலும் மீட்டரைக் கட்டிப் பத்திரப்படி ஆரம்பித்திருக்கிறான். ரெ. ரெ. வளர்ச்சிப் பத்திரம் மீட்டர் 83 க் 143 லுமிட்டர்கள் கொண்டிருந்தது 73.38 மீட்டர் ஐயங்களை வளர்த்துப் பார்த்து 38 லுமிட்டர்கள் கொண்டிருந்தது மீட்டர். பத்திரம் ‘மீட்டர்’ இரண்டு மீட்டர் அமெரிக்கா 35 க் 73 லுமிட்டர் மீட்டர் 41.38 மீட்டர் வந்திருக்கிறது. தம்பியிடம் 41 லுமிட்டர் மீட்டர் 36 ரூபாய் மீட்டர் வந்திருந்தது. இப்படி வளர்ச்சி மீட்டர் வந்திருந்தால், மீட்டர் வளர்ச்சிப் பத்திரம் தான் வந்திருந்தது. ‘மீட்டர்’ மீட்டரைப் பார்த்தாலேயே நினைத்தது ‘மீட்டர்’ ஒரு புதுமனம் புதுமனம் விட்டு வந்து வந்திருக்கிற உட்கு கொண்டு இருக்கிற கணை வளர்ச்சி.

— தனது திருப்பர்.

அம்மாதிரிதான் செல்லாதிருக்கிறதே. உட்கு உடம்புக்குள்ளே வந்தது, வளர்ச்சி இருக்கிற உட்குட்டிமீட்டர் எல்லாம் ஒரு பெண். ஆனால் என்னைப் பற்றி தான் சித்திரத்தே இருக்கே. இந்தத் தொன்மே வளர்ச்சி தாக்கி வளர்க்கலை. ஆனால் அப்படி நினைக்கிறதான் உன்னை வளர்த்தேன். கணேசா! ஒன்றை தெரிவிக்கிறேன், பணம், அந்தஸ்து மட்டுமே வாழ்க்கை இருப்பதால், அதுமட்டுமே மெய்யானது இருக்கு. அதனால் குணம். மனிதாபிமானம் வளர்க்க குணம். அது இல்லாவிட்டால் தீயெல்லாம் தான் தான் பிராணி மாறி, உங்களை வளர்க்க உட்கு இருக்கே. பெண்டாட்டி நோய்க்குக்கூட சித்திரம் செல்லாதது இருக்கலாம். ஆனால் அவன் மீட்டர் மனம் இருக்கு. உட்கு உளர்ச்சி இருக்கு. அதுமட்டுமே தம்மதும்ப விஷயமாச்சே. அவ்வளவுதான் மீட்டர் மீட்டர். அவன் ஏதாவது உட்கு ஏதாவது செல்லுப் படாதேன்னு உட்குமீட்டர் எடுத்துச் சொல்லு ஒது வந்தேன். அதுக்கு நீ குடுத்த மீட்டர் போதும்பா, போதும்.

அதைக் கணைப் பரக்கெனத் திறந்தவர் திருப்பரேசு. படபடப்பாகப் பேசுவதால் மூச்சிறைத்தது.

“கணேசா! இப்ப இதைவும் தெரிஞ்சுக்க. உன் தங்கைவா இங்கே வந்திருக்கிறதா தெரியுமா? அவளுக்கு விவாக சத்து வேண்டாமாம். எங்கிட்டே புத்திமதி கேட்க வந்தான்.”

“அண்ணா!” தொண்டைக்குள் சிக்கிய வாய்ந்தான் விவாதிப்போடு. கலாயிதாதன் மறைந்துவிட்டார். இது என்ன விபத்தம்! கணேசன் முகத்தின் மீது ஆடி ஆடித் திரும்பிய அரைக்கத்து, பாரொனத் தாக்கி வறுமையற்ற உணர்வுடன் உறைந்துபோனார்.

(தொடரும்)



கிணங்கூற காயத்திற்குட அழுக்குப் புத்தூறியும்
இதனும் காயப் பேரிதாரும், கஷ்டம் உருவாகும்.

உடனடியாக பாண்ட்-ஏய்ட் உபயோகியுங்கள்

உலகில் உடன் தாய்மார்கள் எப்போது
பாண்ட்-ஏய்ட் டிரான்ஸ்பரென்ட்—அது, காயம்
களில் அழுக்குப் புதாமதும், தொற்றிலிருந்தும்
காயங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆகவேதான் பாண்ட்-ஏய்ட் மூலம் பாதுகாப்ப
பாத்தாரும், பாண்ட்-ஏய்ட் டிரான்ஸ்பரென்ட் உடன்
கிருமணமான ஆகடி மெல்லும். காயத்தை ஆற்றி
வதற்கு உதவுகிறது. அதிலுள்ள துகள்களை
காயங்களை மீளக்கொடுத்தல் உதவுகின்றன.
ஒட்டாதிருக்காத வாகுதிகை ஒப்பற்ற அடுக்கு.

காயங்களை வெவ்வேறு வடிவம் மற்றும்
அளவுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன பாண்ட்-ஏய்ட்
டிரான்ஸ்பரென்ட், பெரிப புகைகள், சிறிய வெட்டுக
காயங்கள், நடப்போட நுகவாத இடங்கள்,
கொப்பும் மற்றும் சிரங்குகளைக் கப்போதும்
உங்கள் கைவழங்குகட்டுப் பாண்ட்-ஏய்ட்
டிரான்ஸ்பரென்ட்.

கதவாய் கவத்திற்குடன் பாண்ட்-ஏய்ட்
ஏனென்றும், காயங்கள் எங்கும் எங்கேனும் ஏற்படலாம்.



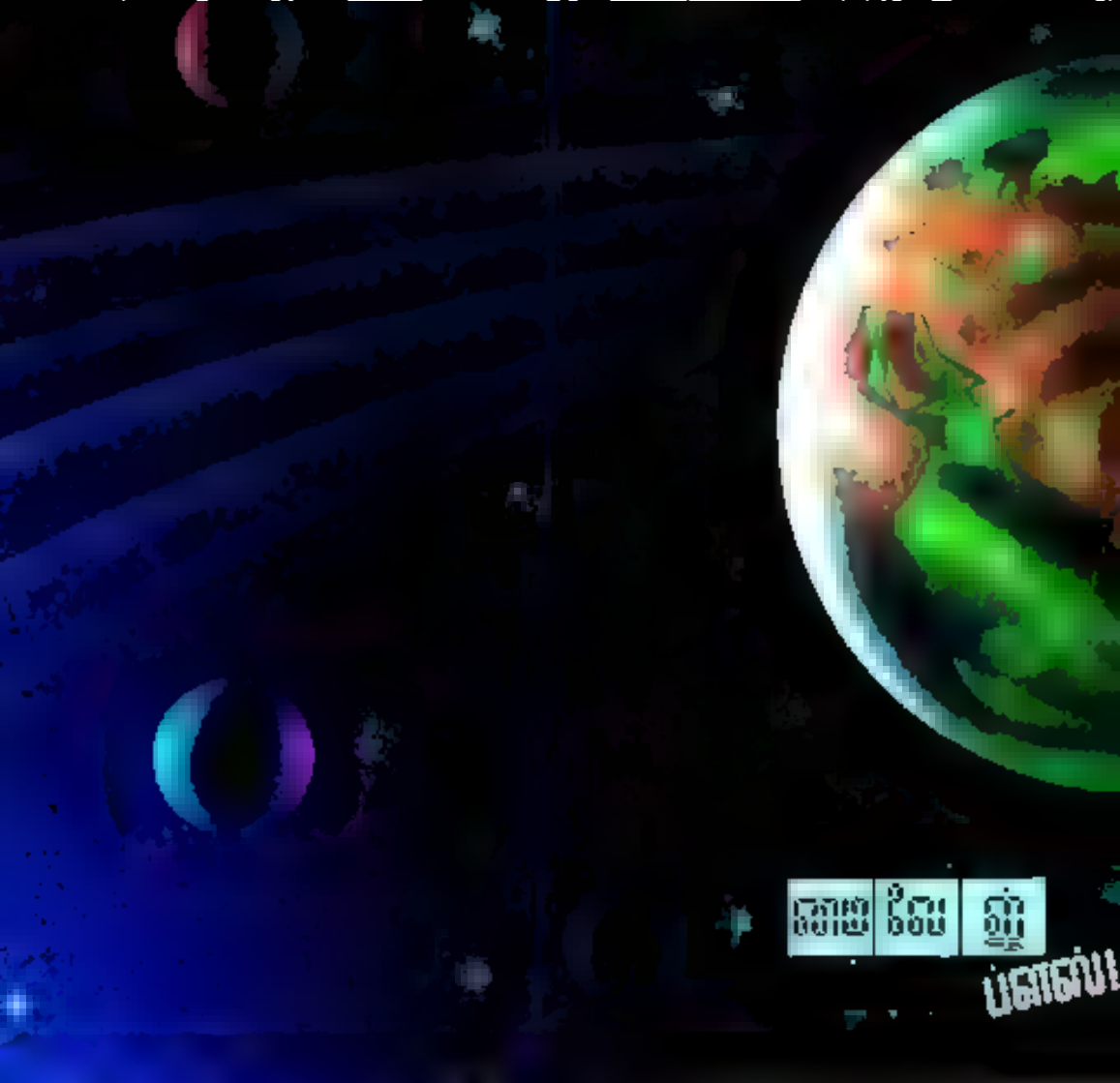
Q8N77515 TAM

Johnson & Johnson

எதிர்பார்ப்புக்கு
அப்பாற்பட்ட அரியதொரு பணப்பு!

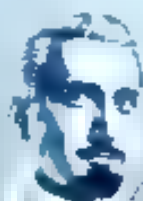


மோதி காண்டினைன்டல்
R80 நைலான் கார் டயர்





வினாவிடந்தான் நாடுது
ஆஸ்ப்ரோ ஆறுதல்
 கிட்டிய 2 ஆ கிட்டி வசூலில் வருடத்து
 ஆஸ்ப்ரோ , ஆஸ்ப்ரோ 600

[illegible][illegible]

mailto:info@openstax.org

SAATCHI & SAATCHI 600



புழுதியைக் கொப்பி விட்டு, பஸ் டர் டர் என்று இளம்பிப் போயிற்று. தூரத் தில் புயலைப் பார்த்த சந்தோஷத்தின் ஓர் ஆடு 'மே' என்று சந்தோஷக் கூச்சல் போட்டது.

பார்வதி ஏக்கத்துடன் வருவோர் போவோரைப் பார்த்தான். யாரும் காய்கறி வாய்க் கறியுப்பப்படுகிறவர்களாகத் தெரியவில்லை. ஊரில் உள்ள அத்தனை பேரும் ஒட்டு மொத்தமாக இனிகாய்கறிகளை யேசாப்பிடுவ தின்பு என்று சபதம் எடுத்துவிட்டார்கள் என்?

"பார்வதி ஒம்பாடு தேவலாம். ஏதோ கொஞ்சமாவது வித்திருக்கே. நான் பாரு

"என்ன சின்னப்பா, இன்னும் விறகை வித்து முடிக்கலையா?"

எங்கே நாடதுதான்... இந்த ஊரை வேடிக்கை பார்க்க வரற ஓரிலுங்க எல்லாம் இளம்பிப் போயிட்டாங்க. கணப்புக்குப் போட விறகை இனிமே யார் எங்கிட்டே வாங்கப் போறங்க?" என்றான்: பெருமூச்சு விட்டான். அன்னல் கலந்து வந்தது மூச்சு. "தான் வீட்டைப் பார்க்கப் போறேன், மூன்று பசைக் வேறே வீட்டைப் பசையறக் காத்திருப்பாங்க. குளிர் காலத்தை எப்படித்தான் ஒட்டப் போறேனோ?" என்று வீட்டைப் பார்த்து நடந்து கொண்டே மூணாமூணுத்தான்.

வீட்டை அணுகினான். கணமலைக் குடிசை வாசலில் போட்டான்.



சின்னப்பா

வந்ததிலேர்ந்து போனியாகாமே உக்காந்து ருக்கேன்.

"மற்றும்... குளிர் காலம் வேறே வரப் போவது. ஓசில் வண்டி பெல்வாம் கொண்டுதி போயிடும். நான் மிச்சமிருக்கிற நானை எப்படித்தான் தள்ளப் போறேனோ?" என்று சலித்துக் கொண்டான் பார்வதி.

வீட்டை நினைத்துக் கொண்டான். அதைத் தான் பசியால் தவித்துக் கொண்டிருக்கும். புறப்பட்டு விட்டான்.

சின்னப்பா தலையில் விழைஞ்சு கணை வுடன் சாலைவைக் கடந்தான். வியர்வை நெற்றி, கன்னம், மார்பு என்று இறங்கியது. நாடதுதான் எதிரப்பட்டான்.

துறைந்தான். பார்வதி படிப்படி புறங்குடன் மல்லாடி கொண்டிருந்தான். சின்னக் குழந்தைகள் இரண்டும் குடிசையில் மண் தளத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

"ராஜா எங்கே பார்வதி?" என்று கேட்டான் சின்னப்பா.

"படிப்பில் ஏதோ சந்தேகம். வரத்தி யாரைக் கேட்டு வருவாது போயிருக்கான்" என்றான் பார்வதி. புன்கயால் கலங்கிப் போன கண்களைத் தேய்த்துக் கொண்டே.

ராஜா கைகட்டிக் கொண்டு தின்றுன், எதிரில் அவனுடைய வகுப்பு ஆடிரியர். கைகளை ஆட்டி ஆட்டிப் பேசி ழுள், ராஜா அவர் சொல் வதைப் பிமிப்பிடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

நிறைவிதர்ப் பட்டக்கதை-7

"ராமு, ராமன் அப்படிப்பட்ட ஒரு கதை வீரன். அவனுடைய அன்பு அயனுடைய தம்பிகளிடத்தில் அபாரமாக இருந்தது. அந்த ஸ்ரீராமன் அப்பாவிற்குத்தொட்டைத்தாண்டி அறிவாதவன். நான்கு அன்பு யார்த்தகனை ஆணவாக மதித்து நடப்பவன்."

ராமுவிற்கு அவன் பார்த்தேயவியாத ஸ்ரீராமனின் பெரியவர் அபரிமிதமான ஆசை யுடையவர். காதல் யுடையவர். பிரியப்படு யுடையவர்.

"இப்ப நீ வீட்டுக்குப் போ. நான் அப் பப்ப ஸ்ரீராமனைப் பத்திச் சொல்றேன்" என்று ஆசிரியர்.

ராமு வீட்டுக்கு வந்து சேரும்போது, வீட்டில் வாத்தர் வெளிச்சம் பரவியிருந்தது. அப்பாவிடம் பெரியப்பா வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். பெரியப்பாவின் குரலில் வீரத்தி, ராமுவைப் பார்த்ததும் அன்புடன் அவனை அழைத்தார்.

"எங்கேடா போய்ட்டு வரே?"

"பாடத்திலே ஒரு கத்தேகம். அதன் கேட்டுக்கிட்டு வரேன்" என்று ராமு.

பெரியப்பாவின் முகம் கருங்கியது. "என்டா படிப்பு, படிப்புன்னு நேரத்தை வீணாக்கிறே. அந்த நேரத்திலே ஏதாவது வேலைசெய்யுறாநாலாக விடைக்குமில்லே. வீட்டுக்கு அது ஒத்தாசையாக இருக்குமில்லே. சரி சரி.... இந்தக் கடிதாசையைப் படி.... டவுன்லோர்த்து அபயன் எழுதியிருக்கான்."

ராமு பதில் சொல்லாமல் கடிதத்தை வாங்கிப் படித்தான்.

சின்னப்பா, மனைவியைப் பெருமையுடன் பார்த்தான். "ராமு படிச்சிருக்கலேன்னு, இப்ப இந்த வெட்டரை மட்டும் எப்படிப் படிச்சிருக்கப் போனானாம்?" என்று கேட் டான் அவன். மனைவியிடம் மெதுவாக.

மறுநாள் காலை.

ராமுவை அழைத்துக் கொண்டு சின் னப்பா வெளியே புறப்பட்டான். "ராமா பதிலை வாழும் காட்டிலே கஷ்டப்பட்டுக் காட்டா ராமு" என்று நிரூபித்து.

ராமுவுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். அப்பாவுக் குக்கை ராமனைப் பற்றிக் தெரிந்திருக்கிறதே!

"உங்களுக்கு ராமனைப் பத்தி தெரியுமாப்பா?" என்று கேட்டான் வியப்பாக.

"ம்."

"எப்படித் தெரியும்?"

"எங்கப்பா எங்குச் சொன்னார்."

"உங்கப்பாவுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"எங்கப்பாவுக்கு எங்க தாத்தா சொன் னார்."

ராமு சிற்று மொனம் சாத்தான். அப் புறம் மெல்லிய குரலில் கேட்டான். "அப்ப எனக்கு மட்டும் ராமனைப் பத்தி நீ ஏற்ப்பா சொல்வா?"

அந்தக் கொவ்வியில் இருந்த உண்மை சின் னப்பாவைத் தாக்கியது. சிற்று தங்கினான். "நீ ஸ்கூலு கத்துப்பேன்னுதான்டா ராமு எனக்குச் சொல்வான்" என்று.

மரங்களுக்கு மரம் பட்டிகள் பாடின, ராமுவைத் தந்த ஒரு சிறுவன் புகட்டைச் சுமந்து போனான்.

"ராமு, நான் ஒன்னு சொல்வென். கேட் பியா?"

"சொல்லுப்பா" என்று ராமு.

"குரீர் காலம் வரப் போகுதுடா.... நீங்கள் இங்க எல்லாம் இனிமே அடுத்த சேனாக்குத் தான் இந்த ஊருக்கு வருவாங்க. அதனால் எனக்கு இனிமேல் இங்கே வேலை இல்லை."

சின்னப்பா என்ன சொல்ல வருகிறான் என்று புரியாமல் அவனைப் பார்த்தான் ராமு.

"நான் டவுனுக்குப் போய் ஏதாவது வேலை தேடலாமனு பார்த்தேன்டா."

"எங்களை வெல்லாம் வீட்டுட்டா?"

"ஆமாடா...." என்று சின்னப்பா. மறு படியும் தங்கினான். "இனிமேத்தான் அம்மா கையுடும், தங்கச்சி, தம்பியையும் பாத்துக் கணும்" என்று.

ராமு அப்பாவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ஏதாவது சின்னச் சின்ன வேலைவா செய்வியாம். விடைக்கிற காலம் அம்மாவுக் குக்குடுப்பியாம். அதிலே எனக்குன்னு ஒரு பத்து அபயன் தினம் வெச்சுக்கொ."

அப்ப நான் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக முடிவாதாப்பா?"

"நான் திரும்பி வரவரைக்கும் தான்டா. நான் திரும்பி வந்தவுடனே நீ மறுபடி பள்ளிக்



கிபிமொத்தலில் கவத்து கொண்ட ஒரு தமிழ்ப் படம் முதல் மரியாதை. கதைதராயாத் பாவல் இயைபட்டியல் படத்தை வெளியிட்ட அச்சுறக்கு —

வெளியே கதைதராயாத் தமிழ்ச் சன் டிக்கெட்டுக்கு அடித்துக் கொண்ட டார்கன்.

உன்னே சிறுக்கு சின், சிறுக்கு சின் விசிய வாய்ப்பு கொடுத்தார்கள். கை தட்டினார்கள். அண்ணன் சிவா தியை வாழ்த்தினார்கள்.

அங்கே நம் முதல் மரியாதைக்குக் விடைத்த மரியாதையைக் கண்டுகடா கக் கண்டபொது சந்தோஷமாகத் தான் இருந்தது.

பெட்டை நாயகி என்று கண்டப் படத்தின் கதை. தலைப்பிற்கு "மலைப் பூ" என்று பொருள். ஏற்கெனவே நிறைவு அளர்நுகரப்பெற்ற என். லக்ஷ்மி நாயகி வணம் இயக்கியுள்ள படம். படம் முடியும் தறுவாயில் பார்த்தால் அத்தனை பேர்களும் ஒள்களைத் துடைத்துக் கொள்வீர்கள். நாயகியைத் தப்பித் தவிரி இந்த பெட்டை நாயகி படம் உங்கள் கண்களில் நிலைநாடும் பாரக்காமல் இருந்துவிடாதிர்கள்.



கூடத்துக்குப் போவதான். நான் ஏதாவது பணம் சம்பாதிக்க டிரைவர் பாய்சிட்டுக் கொடுத்தாற்போதே, நீ வாய்க்கி அம்மாவிட்டுக் கொடுத்துடு. என்ன?"

ராமுவுக்குத் துக்கம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் ஸ்ரீராமன் தந்தை விழித்த கோட்டை இதுவரை நான்மடியதில்லையே! "சரிப்பா" என்றான்.

கிண்டிப்பா நகரத்திற்குச் செல்லும் பஸ்ஸில் அன்றைக்கே ஏறிவிட்டான்.

அப்பாவை வறியாடிப்பிவிட்டு வரும் போது முத்தன்னை கடை விலிருந்து அவளைக் கூப்பிட்டாள். முத்தன்னை கடை சின்னக் கடைதான். ஆனால் ராமுவிற்குத் தெனையாறு விற்பம் ஆங்கேதான் இருக்கிறது. முத்தன்னை கடை வில் சின்னச் சின்ன சித்திரக் கதை புத்தகங்கள் வைத்திருப்பான். அதைத் தூரத்திலிருந்து பார்த்தாலே பசியாறியிட்ட மாதிரி இருக்கும் அவனுக்கு. ராமு முத்தன்னை கடையருகே சென்றான். உடன் அந்தப் புத்தகம் அவன் கண்களில் பட்டது. அழகான வர்ணங்களில் அழகான அமைப்புடன் இருந்த அந்தப் புத்தகம்!

ராமாயணம்!

"முத்தன்னை, அந்த ராமாயணம் என்ன விஷயம்?"

"பத்து ரூபாய்தான் ராமு."

"பத்து ரூபாயா... அம்மாடி யோவ்!"

"ரொம்ப நல்ல புத்தகம் ராமு."

"அம்மாமம்... முத்தன்னை இதை வரிகுக்கும் கொடுத்துவிடாதின... நான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் சேர்த்து வாங்கிக் கொண், என்ன?"

"சரி ராமு, நான் இந்தப் புத்தகத்தை கைக்காவலே வைத்திருக்கிறேன்."

ராமு புறப்பட்டான். எதிரில் புலகட்டுடன் கோபி வந்தான்.

"கோபி எனக்குப். இனிமே இந்த வேலை பெல்லாம் வாங்கித் தரியாடா?"

"அடடே... தம்ப பண்டிதரு...! படிப் பெல்லாம் என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டான் கோபி, வதார்த்தத்தை அவன்தான் முதலில் உணர்ந்தவன் போல!

ராமுவிருந்து வேலை சரியாக இருந்தது. புல்லுத்துக் களையாக்கி கட்டிக் கொண்டு போவது. பஸ்ஸில் களையுடன் வந்து இறங்கும் பயணிகளின் களையைக் கையில் ஏந்துவது, தலைவில் தாங்குவது. பகல் முழுக்க

விவரவதான்.

சம்பாதிக்கும் பணத்தை அம்மாவிடம் கொண்டு வந்து தருவான். பத்து ரூபாயை எடுத்து உண்டியலில் போட்டுத் கவர்ப் பிணையில் வைத்து மேலே காலண்டரைத் தொங்கவிடுவான்.

ராத்திரி நேரங்களில் தாடதுறாவிடம் புலிக் கதை கேட்கப் போய்விடுவான். தாடதுறா கிழவன் அந்த நாட்களில் அவன் புலியைச் சட முயன்றது பற்றி, அந்தப் புலி தப்பித்து ஓடியது பற்றிக் கதை கதைமாகப் பாடுவான்.

"நான் தாடதுறா அந்தப் புலி எப்படி விழுந்தது?"

பத்துராய்க்கண்கள் அழிந்து கொண்டிருந்தான் பெயர்த்துவிட்டேன். அதனாலே ஒரு கண்ணோட அந்தப் புலி பக்கத்து காட்டிலே சென்று. வஞ்சம் தீர்த்துக்கொண்டு காத்திருக்குது.

ஒற்றைக் கண்ணுடன். ஒரு புலியின் கண்கள் ராமுவிற்கு தடுக்கமாகத்தான் இருந்தது.

ராமு உண்டியலைத் திறந்து காசை எண்ணிப் பார்த்தான். முன்று ரூபாய் இருந்தது. ராமாயணம் புத்தகத்திற்கு வேண்டியது இன்னும் ஏழே ரூபாய்தான்.

உற்சாகத்துடன் பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கம் போனான். பஸ் வந்தது.

"டிரைவர் மாட... எங்கப்பா ஏதாவது பணம் கொடுத்து அனுப்பிவிடுக்காரா?"

"இல்லை ராமு." என்றா டிரைவர் பாய். கடைக்கார முத்தன்னை ராமுவை அழைத்தான்.

"என்ன ராமு புத்தகம் வாங்கியா?"

"இன்னும் கொஞ்ச நாள் பொறுத்துக் முத்தன்னை. நான் எப்படியாவது அந்தப் புத்தகத்தை வாங்கிட வேன்."

எப்படியாவது பணத்தைச் சேர்த்தாக வேண்டும்.

விட்டுக்கு வந்து அன்றைய மாலை பத்து ரூபாயை உண்டியலில் போட உண்டியலை எடுத்தான். உண்டியல் காலி!

திக்கென்றது ராமுவிருந்து.

தங்கை பக்கம் பார்த்தான்: சாதுவாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஏப் வசந்தி. இந்த உண்டியல் இருந்த பணத்தை நீ எடுத்தியா?" என்று அவனை மிரட்டினான்.

"இல்லைன்னா..." என்றான் வசந்தி.

லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.ஐ.பி.

கண்கார்கு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, நெட் வுக் கட்டழகின்
புதிய விஜய் கண்கார்கு: காகரீக
கரம்போகவு அலாதி கட்டவிய்.
கண்டறியாத வுர்ன வகைகள்,
பே கரீம் (கெய்வின மதுகன்),
கெஸர்ட் குகவுக் (மணந் கயில்
கிறக்ட்), கிரிட் க்ரே (பாளித்
காம்பல்), கரீம் காக்ரீகன்ட்,
மேலும் பலப் பல. கட்டழகிறோ
இடவகறி கிறுதி.

ஒரேடாகப் பார்க்கவிறுளர்,
அருகிலுள்ள கியாபாரிலிடம்...
கொகுக வுக்ரேஜ் புதுகாவுகன்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தோந்தெடுக்க கிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

கண்களில் மாண் மிரட்சி.

"ராஜா..." அம்மாவின் குரல் தவங்கி வந்தது.

"என்னைமா?" என்னும்.

"தான்தாம்பா அந்தப் பணத்தை எடுத்துச் செலவுக்கு இவ்வேன்னும். அப்பா டிரைவர் பாய்சிட்டே பணம் குடுத்து அனுப்பின உடனே, நான் அதை உலகத்துத் திருப்பித் தந்து நேன்."

"சரியமா?" என்னும் ராஜா சோகமாக.

விருந்தினர் விடுதியில் ஒரு வெள்ளைக் காரி வந்து தங்கியிருக்கிறோம். போர்டு எல்லாம் வைத்துக் கொண்டு "பெயின்டிங்" பண்ணுகிறோம். கேள்விப்பட்டதிலிருந்து ராஜாவிற்கு அந்த வெள்ளைக்காரம்மா வரையும் சித்திரங்களைப் பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது. ராஜா அந்த விருந்தினர் மாளிகை பக்கம் போனான்.

அவனைப் பார்த்தவுடன் ஷர்லி மேடம் அவளை அருகே அழைத்தாள். ஷர்லி மேடம் திறுக்குக் காவில் ஏதோ அடிபட்டிருந்தது. உட்குக் கட்டியிருந்தான். சக்கர நாற்காலியில் தான் வாழ்க்கை நடந்தது.

"ராஜா, நான் பூக்களை வயல்லாம் வெச்ச ஆராய்ச்சி பண்ணேன். அந்த பூக்களைப் படமா வரைவறேன். நீ காய்க ஷர்லி இருக்கிற பூவை வயல்லாம் கொண்டு வந்து கொடுக்கறியா?"

"ஆகட்டும்மா."

"ஒவ்வொரு தடவையும் வேறே வேறே பூதான் எடுத்துக்கிட்டு வரணும். நீ அப்படி எடுத்துக்கிட்டு வர பூவுக்கு நான் காசு தரேன். ஒரு பூவுக்கு நாலாண்டு....."

"சிரமம் சரியமா."

ராஜாவிற்கு சந்தோஷமாய் இருந்தது. அன்றைக்கே இரண்டு பூக்களுடன் போய் எட்டாறு சம்பாதித்துவிட்டான்.

விருக்குத் திரும்பி வரும் வழியில் பஸ் ஹாரன் கேட்டது. ஒதுங்கிக் கொண்டான். ஹாரன் அவனை விடவில்லை. திரும்பிப் பார்த்தான். டிரைவர் பாய்! அவளை அழைத்தார். போனான்.

"உங்கப்பா பணம் கொடுத்து அனுப்பி விடுக்காருடா" என்னுடைய விருந்து டிரைவர் பாய் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

கிட்டுக் குருவி சந்தோஷத்துடன் ராஜா விட்டிற்குப் பறந்தான். அம்மாவிடம் அந்தப் பணத்தைக் கொடுக்க, அம்மா ராஜாவிடமிருந்து பெற்ற "உடனை"த் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

ஐந்துநாள் விடியற்காலையில் ராஜா எழுந்து கொண்டான். உண்டியல் எடுத்து மறுபடியும் காசை எண்ணினான். உண்டியலில் வைத்துவிட்டுத் திரும்பும்போது பார்வை வசந்தியின் மீது பட்டது. வசந்தியும் தம்பியும் அணைத்துக் கொண்டிருந்திருந்தார்கள். போர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். போர்வை யில் ராஜாவின் முகம் துழையும் அளவுக்கு ஓட்டை. அந்த ஓட்டை வழியாகத் தம்பி, தங்கையின் கால்கள் தெரிந்தன. ஏறக்குறைய வெளியே வந்திருந்தன. சேகராக அவை



போரா? கிபக்கவார்த்தையா?

போட்டி: 46

ஒரு தலை முடிவுக்கு வர இரையர்த்தை அரசுக்கு ஒரு மாதம் பெரு வைத்தார் ராஜீவ். இதற்குப் பதிலளிப்பதுபோல் ஜெயலலிதன் அரசின் சமீபத்திய அறிக்கை இத்திய அரசின் செலப்பாட்டிற்குக் கடுமையாக விமரிசிக்கிறது. நிலைமை முற்றி வருகிற இத்தகுநிலையில் ராஜீவ் என்ன செய்கிற வேண்டும்? "போர்ப் பண உடனை அனுப்ப வேண்டும்"; "பெத்த வார்த்தைகளைத் தொடர வேண்டும்" என்ற இரு கருத்துக்களில் ஒன்றை அடித்துவிட்டு, அதன் அடியில் அந்த முடிவுக்கு உட்களை வரத் செய்த காரணம் என்ன? மிக முக்கியமாக, ஹரவரன் ஒன்றை மட்டும் எழுதுங்கள். உறையில் மீது, ராஜீவ் என்ன செய்வ வேண்டும்? என்று குறிப்பிட்டு இந்த அரைப்பக்கத்தை முடிவாகமாகக் கத்தித்து அனுப்பங்கள். பிரகரமனாகும் கருத்துக்கள் பரிசு பெறும். தவிர, ஒரு கருத்துக்கு குறுக்கையில் எ. ஐ. பி. வரும்பேல்.

முடிவு தேதி: 26.3.88.

உங்கள் கருத்துக்கள் அலசப்பட்டு, புள்ளி விவரங்கள் அரசுக்கு அனுப்பப்படும். எனவே, தவறாமல் இந்த மக்கள் கருத்தறியும் பணியில் பங்கு பெறங்கள்:

ராஜீவ் போர்ப் புடைகளை அனுப்ப வேண்டும்

ராஜீவ் போசு வார்த்தைகளைத் தொடர வேண்டும் காரணம்

வி.ஜி.பி. ஸ்டீட்கெஸ் பரிசுத் தடம்

என் பெயர்:

விலாசம்:

அட இப்பகர்ணா, என்ன கண்ணா
முழிச்சுக்கிட்டே இருக்கே?
இன்னும் 3 மாதம் தூக்கம்
நிதி இருக்கே!

தெரியும் ராவணா.
தூங்க முடியாத கொசுத்-
தொல்லைமீலே
எப்படித் தூங்குவேன்?



தூக்கமெல்லாம் சினாவில் பெற... டார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்.

கண்ணே உன்னைக் கண்டது
முதல் என்னுல் தூங்கவே
முடியவில்லையே!

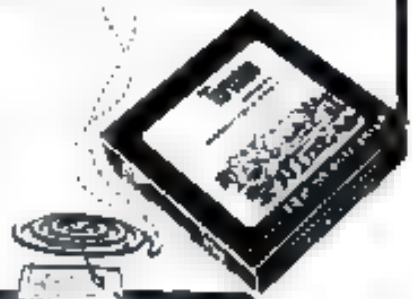
டார்டாய்ஸ்
கொசுவர்த்திச் சுருள்
உபயோகிக்கிறதூதானே!



இப்பொழுது தூக்கத்திலும் இனிதான் தனவுகளுக்கும்... டார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்.

**டார்டாய்ஸ் கொசு
வர்த்திச் சுருள்.**

தயாரிப்பு: டார்டாய்ஸ் கொசுவெட் ஸ்கிரீன் லிமிடெட்.
பேர்டு, பெர்பஸ் 400 023 பேரன்: 273831



everest-86 BCL 12-1m

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள்: சாந்தி லாக் பிரதர்ஸ், 7, காலி
செட்டி சத்ஜா, இரண்டாவது மாடி, சென்னை-400 001. பேரன்: 32286.

தடுக்குவதற்குப் போலக் கட்டித் தொகுதிவது போர்வைவை இருந்து ஓட்டம். இவ்வாறு மக்களாகப் பார்த்து வருவது போர்த்தி விட்டால், 'மபரவாலைகம்' என்று திருப்பிப் பட்டுக் கொடுத்த மாதிரி இப்போது திகை மாரி இருக்கிறது.

ஆகவே மேலும் அவரை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் போலும். அவரைப் பார்த்தவுடன் திரிந்தால், போர்த்துப் பூண்டு இருந்து விடுவது போல பூண்டு வந்தால் பட்டி இருக்கிறது. இவ்வாறு தான் போல அதன் பற்றித் திருப்பி, திரிவிக்கம் போல அதன் காரணம் பற்றி, விதிவிரதம் பூலம் இருக்கிறது. அது.

ராமு. அந்தப் பூலம் மாதிரி என்னுடைய கொண்டு வந்து கொண்டு, என்னுடைய பூலம் தருகிறேன்" என்று கூறி மேலும்.

அந்தப் பூலம்? ராமாவைப் புத்தகம்! அதுதான் எல்லாவது பக்கத்தில் வந்து விட்டது!

"இது என்ன பூ மேலும்?"

"மேலும் பூ... உங்கள் காரிய இருக்கிற தான். ஆனால் மார்பு என்னிடம் அமைக்க கொண்டு வந்து கொடுக்க மாட்டேன் என்று இருக்கிறீர்கள்" என்று கூறி மேலும்.

"தான் கொண்டு வந்து தரவேண்டாம்" என்று.

"வெளி வருவதுதான்" அந்தப் பூ என்ன

விடைக்கும்?" - ஆகவே அதைக் கேட்டால்.

"மேலும் பூ... உங்கள் காரிய இருக்கிற தான் இருக்கிறதான். உங்களுக்கு என்னுடைய காரணம் என்று.

காட்டுகிறது இருக்கிற காரணத்தோடு விடைக்கிறது. உங்களுக்கு விடைக்கப் போவது" என்று காட்டுகிறது வெளி வருவது என்று சொன்னார்.

தாடதுதான் போல் மேலும் கேட்டால், "தான் அந்த தாடது போல் பார்த்திருக்கிறது. இப்ப அதெல்லாம் என்ன இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டால்"

பலபடியும் அந்தப் பூலம் எடுத்து வந்திருக்கிறது என்று முடிவு செய்து கொண்டார்.

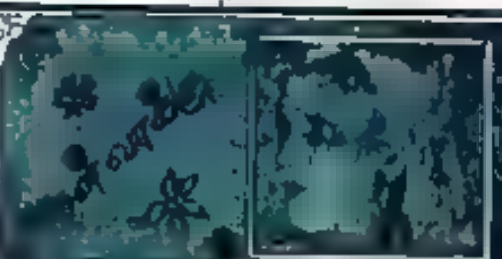
இதனால் விடிவதற்கு, கல்கி கோழி மீதும் ஒலித்து வந்திருந்த ராமு எழுந்து கொண்டார் அம்மா அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் வந்திருந்தும் பிற்பாடு அமைக்கப் படுத்திருந்தார்கள்.

ராமு வெளியே வந்தான் அடர்த்தியான பனி நிலைய உடல் முடிவது. உடல் நடுக்கம், தடுக்கம் காட்டுப் பக்கம் நடந்தான். காலில் அந்த மேலும் கொடுத்த கடை.

நினைந்து அவனுக்குத் தான் அது நிறுவல்

இவ்வாறு நடந்ததற்கு என்னுடைய காரணம் அந்தப் பூ... உங்கள் காரிய இருக்கிற தான். ஆனால் மார்பு என்னிடம் அமைக்க கொண்டு வந்து கொடுக்க மாட்டேன் என்று இருக்கிறீர்கள்" என்று கூறி மேலும்.

அதாவது மோகத்தில் பணிதவரான தம்பகாரியங்கள், அந்தப் பணிகள் நடந்தாக வேண்டியிருக்கிறது ஒரு கோலியப் பூலுக்கு தாரணம் பணிக் கும்பாரிமேலும் நடந்த வேண்டியிருக்கிறது. பணிக்கூடம். ஆல் பத்திரிவைக்க வேண்டியிருக்கிறது அதாவது பார்த்துக் கவனம் வேண்டியிருக்கிறது வேற விதிக் காரணம் தான் வேண்டியிருக்கிறது இப்படிப் பல பெரிய காரணங்கள் நடந்தாக வேண்டியிருக்கிறது. இவற்றுக்கெல்லாம் நினைவுப் பணம் வேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பணம் எங்கிருந்து வரும்? உங்கள் செலவுக்குப் போக தாயம் செய்யக் கூடிய தனிமர் என் இருந்தால் தான் அவர்களை மட்டுமே நல்ல காரியங்களுக்காக தரவார விடைக் முடியும்? இந்த மாதிரி, தனக்கென்று இவ்



மாமம், தன் பிதாவைப் பிழைப்பதற்கு மோகென்பகாரமாக தாயம் பண்ணுவதற்கு ஒரு அந்தர்த்தி பகவானிடம் பார்த்துப் பண்ணினால், அப்படியே நடந்த பார்த்துப் பகவான் ஒன்றுக் கொண்டு இருக்கிறது என்று கவனம் கொள்ளலாம்.

மோகத்தில் பார்த்துப் பகவான் இருக்கிறதோடு, தந்திரமாய் வரும் தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில் தான் அந்தர்த்தியோடு, அந்தர்த்தியாகவோ இருந்தால் கூடப் பகவானிடம்: எதாவது ஒரு விதத்தில் பகவான் என்று ஒரு தனிமர் அமைதி... போல் விட்டால் போலும்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இவரைப் பார்த்து, தன் மேலே அமைத்துக் கொண்டு போகும். பார்த்துப் பண்ணுவது வந்தால் எப்படியோ ஒரு விதத்தில் ஏற்பட்டு விட்டால் காணாமல் அது காலம் காலத்துக்கு, ஆகமாய் வருத்திக்கொண்டிருக்கும் பார்த்துக்கிற திரிவிக்கம் கொண்டு விட்டுவிடுவது.

— இவற்றுக்கு காரணி காரணமாக இருக்கிறதோடு, தந்திரமாய் வரும் தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில் தான் அந்தர்த்தியோடு, அந்தர்த்தியாகவோ இருந்தால் கூடப் பகவானிடம்: எதாவது ஒரு விதத்தில் பகவான் என்று ஒரு தனிமர் அமைதி... போல் விட்டால் போலும்.

சொல்லுதல் சொல்லுகின்றவர்

உலகின் மூலக்கோடுகளில் பிறிதொன்றைத் தவிர்த்துச் சொல்லுகின்றவர் அல்லவோ.

பொருத்தம்: தங்கியிருப்பது

— அறிவியலாளர் குறும்பு.

— உ. ப. சுவாமி

சொல்லு புலிக் கதை மூலக்கோடுகளை வந்தது. குறும்புக் கதை புலி. அதன் உறுதி. காட்டுக் குன்றிலேயே வந்தது நீர்த்துக் கொள்வதற்காகக் கந்திக் கொள்வதற்குமிருந்து என்று தாடது சொல்லுகின்றவருக்கு.

தருக்கம்தான். காட்டுப் பக்கம் தெருக்கம் தெருக்கம் இவன் வேலவேலமான படம் படம் இவ்வாறும் தாமதமாகப் புத்தகம். முத்தகம் என்கிற அளவுக்காகவே அந்தப் புத்தகம் இன்னும் காத்திருக்கிறது.

காட்டிற்குள் துன்புத்தான். துன்பம் காலம். நுட்பம் மரக்களில் தருவெ ஓடிப் பிடித்து விடையாடிய காற்று. தலமான ஆகாயத்தில் வெள்ளை மேக அல்லவாகளில் தாட. காடு இவ்வாறாயிருக்கிறது. இருந்தாலும் இவ்வாறில்லாத புதிர் காலங்கள் அவன் இவ்வாறு துடிக்க அறிவித்தான். ஓர் இடத்தில் "இது புதுக்" என்று புதிர் கதைப் கேட்டு, பந்தம், திட்டத்திட்ட முயற்சியைப் போடுகின்ற நிலை. அந்தப் புதிர்க்குத்து ஒரு பாய் வெள்ளை மூலம், பழுப்புக் கண்ணாடிகள் தாவித் தாவி ஓடியது. நதி நீரில் முகம் அவனிடம் கொண்டான். தண்ணீரை வேண்டியவன் நான் அவன் அன்னிக் குடித்தான். ஏதோ அவன் கேட்டு நிமிர்ந்தான். பார்த்தான், இரண்டே இரண்டு விழிகள் தெரிந்தன. அவனையே உற்றுப் பார்த்த விழிகள்.

"அவ்வளவுமேயோ.... புலி! நிஜமாகவே புலி! அவனுக்குத் துன்பம் உண்டான முகத்தில் காட்டிக் கிழித்தது. கந்திகுற்றும் பார்த்துப் பக்கம் மரத்தில் தாவி ஏறினான். உடனடி பக்கம் குன்று போனது. மரத்தின் மேலிருந்து அந்த விழினைப் பார்த்து, அந்த விழிகள் அனாதை, மறைவிடத்திலிருந்து வெளியிட்டு..... தோ..... அந்தவன் கொம்பு கட்டை ஒரு தலைமான் புயல் போல ஓடத் தொடங்கினான். ராஜா களில் என்று நினைத்தான். புரையாடும் தந்தி தெரையுதற்காகத் தலைமான் நிமிர்ந்திருக்கிறான்....

ஆனால் என்ன இது? காலம் இவ்வாறு துன்பம்? அந்த மரத்தில் உச்சியில் அவன் மேலே வந்த மையப் பூ கொத்துக் கொத்துக் கொத்துக் கொத்துக் புத்திருந்தது.

தெருக்கப் தேக்கம்" என்று கூர் விமேடம். "இந்த ரூபாய்தானே தருகிறேன் என்று சொன்னேன். இவ்வளவு கஷ்டப் பட்டு இந்தப் பக்கமாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறாய். பந்து ரூபாயாக வைத்துக் கொள்" என்று கூர் விமேடம் கருவியை மையிலாகப் பொழிந்தான்.

ராஜா நடந்த வென்று விட்டைப் பார்த்து ஓடி வந்தான். "அம்மா.... அம்மா.... அந்த கூர் விமேடம் எனக்கு அந்த ரூபாய்தான். இந்த நீ மூன்று ரூபாய் வெக்கக்க. நான்

சொன்ன ரூபாயை வெக்கக்கிறேன்" என்று வந்ததானேயே குதல் மூன்றுமாக ஒரு சொல்லைச் சொன்னான். தாமதமாகப் புத்தக மாறினே!

கண்டியைத் திறந்தான். மூன்று ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டான். அந்த மூன்று கூர் விமேடம் கொடுத்த இரண்டு ரூபாய். அப்பறம் பொய்யாக விளங்கத் துத்து ரூபாய். பந்து ரூபாய். பந்து ரூபாய்.

"எக்கேடா ராஜா ஓடறே?" என்று பார்த்து கத்தினான்.

"இதோ வந்துடறேய்யா."

இவ்வாறு துத்து. முத்தகம் என்கிற கஷ்ட இவ்வாறு கொஞ்ச துத்துதான்.

இவ்வாறு அந்த மூலக் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான். தாடபாதையோரம் ஒரு மூலம். குளிரில் தருகிறது. மூலம் இவ்வாறு. மிதித்த போலவே அவனைச் சரிவாக மூட முயலாமல் நினைவது.

முத்தகம் ராஜாவைப் பார்த்து உத்தராக் கூடக் கொடுத்தார். "வா... ராஜா... வா... வா.... கா கொடுத்திட்டே போய் இருக்கு. தாமதமாகப் புத்தகம் உதக்காகவே காத்திருக்குக்" என்றார்.

ராஜா கஷ்டமாகவே நினைவது. இவ்வாறு அவன் மரத்தில் அந்தப் போராட்டம் ஒரு தீமானத்திற்கு வந்தான்.

"இது முத்தகம் வந்துடறேன்" என்று கூட. கூட விட்டு விவரி நடத்தான். மிதித் துத்திக் போலவே வித்திக் அந்தக் கஷ்ட இருந்தது.

பந்து ரூபாய்க்கு ஒரு போலவேயை வாக் கிக் கொண்டான். முத்தகம் என்கிற கஷ்டம் வந்தான். "முத்தகம் என்கிற தாமதமாகப் புத்தகத்தை வெக்கக்கோ. வித்துடாறே. கண்ணிக்காவது ஒருநாள் நான் அந்தவாங்கத் தான் போறேன்.

விட்டுக் குடி வந்து அம்மாவிடம் தீட்டினான். அம்மாவாங்கிப்பிடித்தான். "போலவே சொம்ப தலையா இருக்குடா.... ஏதுடா இது. புதுசா இருக்கே. கா கொம்பு ஆகுமே....

"என்ன மகனிடக்குமேய்யா. நான் உக்கிட்டே ஏரென்கு பொய்சொல்லிட்டேன். கூர் விமேடம் பந்து ரூபாய் கொடுத்தாக்க. நான் தாமதமாகப் வாக் கண்களும் தெரிந்த அந்த ரூபாயை எடுத்துக்கிட்டேன். அப்பறம் காத்தியும், தம்பியும் மிதிஞ்சு போலவேயில் கஷ்டப்படறதைப் பார்த்தேன். அதான் ஒரு போலவேயை வாக் கிட்டேன். இந்தக் குளிர் காலத்துக்கு உதவிவா இருக்குமிய்யா...."

பார்த்த அவன் தலைமையத்தலிக் கொடுத்தான். போ முயலாமல் தனித்துக் கண்ணில் நீர் பெருக்கினான். ராஜா அம்மாவைக் கண்ணில் அந்தப் போலவேயை எடுத்துத் தக்கை விட்டான். தம்பி, தம்பி, தம்பி தந்தை மூன்று மாதிரி போர்த்திவிட்டான்.

எல்லோரும் தாக்கியான பிறகு அவன் ஈட்டும் முத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்தான். மெதுவாக அந்த தொடக்கினான்.

— தெருக்கப்பதம்.

சத்தப்பஞ்சலி

33. வெற்றி மணி

சித்தரஞ்சனியின் அழகிய உடல் மீது தனது போர்த்திட்டத்தை விளக்கிக் காட்டிய கௌதமிபுத்ரன் தனது கைவிரலால் அவளை சுழத்திலிருந்து வயிறு வரை ஒரு கோட்டை இழுத்துக் காட்டி, "இப்படி ஒரு சிறு படைையை மலையீதிலிருந்து கீழே இறக்கப் பார்க்கிறான் நரகபாணன். இன்னொரு படை உன் காலிலிருந்து அதாவது உடற்புறத்திலிருந்து மேலே ஏறிவரும். இன்னொரு பகுதி உன் இடைவிலிருந்து குறுக்கே வந்து வயிறு இருக்கும் பகுதியுடன் இணையும். இந்த மூன்று பகுதிகளுக்கும் நம்மைச் சிக்க வைப்பது நாகபாணன் திட்டம்" என்று கூறினான்.

அவன் ஆள்காட்டி விரல் தனது உடலின் பல பகுதிகளில் பட்டதால் சிறிது உணர்ச்சி வசப்பட்டாலும் அடுத்தவரும் போரி விருத்த சித்திரத்தில் காரணமாக "நாகபாணன் மனத்திலிருக்கும் திட்டம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று வினவினான்.

"நாகபாணனிடம் நம்மைவிடப் படை பலம் அதிகமிருக்கும். ஏற்கெனவேயுள்ள படைையைத் தவிர மரக்கலங்களில் புதுப் படைகளை வரவழைத்திருக்கிறான். அவற்றை மலைச் சரிவில் வட்டக்குப் பகுதியில் நிறுத்தி விடுகிறான். இன்னொரு பகுதி கோட்டைவிலிருக்கிறது. கோட்டைப் படைகள் நேராக நதிக்குக் குறுக்கில் வந்தால் மலையாசிகள் அம்பும் வேலும் எறிந்து கொண்டு விடுவார்கள். ஆகவே அப்படை சிறிது சிறிதாக இரவு நேரத்தில் ஆற்றின் ஒட்டத்தோடு மூலக் குகைக்குவரத்துக்கு அனுப்பப்படும். அங்கிருந்து மலையீது ஏறிவரும். அப்பொழுது வட்டக்குப் பகுதிவிலிருக்கும் வலவர் படை மலை மார்க்கத்தில் குறுக்கே வந்து நிற்கும். அதற்கு நடுவில் நாம் சிக்கிறால் இருபக்கம் கனிதும் கத்த ரிக்கப்படுவோம். அதே சமயத்தில் நாகபாணன் ஒரு சிறு படைையை மலையீது நாம் அறியாமல் பின்புறமாக ஏற்றி உச்சிவிலிருந்து இறக்கிப் பின்புறமாகக் தாக்குவான். அதுபலசாமியான ஒரு படைத் தலைவர் செய்யக் கூடியது இதுதான்" என்று எதிரியின் திட்டத்தை எடுத்து விளக்கினான்.

இதைக் கேட்ட சித்தரஞ்சனி பிரமித்தாள். சிறிதும் அப்பயருக்கில்லாத இந்தத் திட

டத்தை எதிர்ப்பதும் தடுப்பதும் அத்தனை கலப்பால்விவையும் தரினத்தான். அதனால் கேட்டாள்: "இந்தத் தாக்குதல்தாம் எப்படிச் சமாளிப்பது?" என்று.

"எதிரி எதிர்பார்ப்பதை நாம் செய்யக் கூடாது. அவன் முற்றும் எதிர்பாராதவிதத்தில் அவன் படைகளை நாம் சமாளிக்க வேண்டும்" என்றான் சாதவாகனன்.

"எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று வினவினான் சித்தரஞ்சனி. அவன் குரலில் கவலை பெரிதும் ஒலித்தது.

சாதவாகனன் அவன் கவலையைக் கண்டு புன்முறுவல் செய்தான். "சித்தரஞ்சனி! என்னிடம் உனக்கு நம்பிக்கையில்லை போல்தெரிவிறது" என்றான் புன்முறுவலின் கனடே.

எதிரியின் படைபலம்... என்று தீட்டி குறச் சித்தரஞ்சனி.

அதிகம்... என்று தனக்குப்போலி தோன்றப் பதில் சொன்னான் சாதவாகனன்.

"அதனால் தான் கவலையாவிடுகிறீது?"

"சித்தரஞ்சனி! படைபலம் மாத்திரம் போர்களில் வெற்றியளிப்பதில்லை. புத்தி பலமும் வேண்டும். அதற்கு இங்கு குறைவில்லை."

அவன் ஏதோ தற்பெருமை பேசுவதின் என்று நினைத்த சித்தரஞ்சனி அன்று அவன் அவளைத் தழுவிப்போது அவளை இரும்புப் பீடியாகத் தழுவினான். அன்றிரவில் அடிக்கடி பெருமூச்சும் விட்டான். மறுநாள் முந்தக்கொண்டு அவன் காட்டிய அலட்சியம் அவன் கவலையைப் பன்மடங்கு அதிகப் படுத்தியதால் வேதனை நிரம்பிய உளத்தை அவன் தாட்களைக் கறித்தான்.

மறுநாட்காலிலிருந்து படையெடுப்பைப் பற்றிச் சாதவாகனன் அடியோடு மறந்துவிட்டதுபோல் தோன்றியது அவனுக்கு. மறுநாட்காலை எழுந்து கோட்டைக்கு முடித்துக் கொண்ட சாதவாகனன் பூதா ரிக்குச் சொல்லியதுபற்றி அவருடன் சகசியமாகப் பேசினான். அன்றுமுதல்தாயிலேகொரு குக்கு அமிஷைக் ஆராதனைகள் தடபுடலாக நடந்தன. சாதவாகனன் உத்தரவுப்படி காண்டானன் ஆஷயமணியைப் பெரிதாக அடித்தான். கஷயகாதேவிக்கும் பூதா புனைக் காரங்கள் அமர்க்களமாக நடந்தன. இதை வெல்லாம் கவனித்த நாகபாணனின் ஒற்றர்

என் விஷயத்தை தாகபாளனுக்குச் சொல்ல.
 "சாதலாகான் தெய்வ பலத்தால் நம்மை
 முழியடிக்கப் பார்க்கிறான் போலிருக்
 கிறது!" என்று ஏனையமாகக் கூறினான். எப்
 படியும் இரத்தப்பூணைக் கொண்டு வந்து தாட்
 களுக்கு மேல் தடிக்காதென்றும் படை அணி
 வகுப்பு நடக்குமென்றும் திரைத்த தாக
 பாளன் ஏமாற்றமே அடைந்தான். தான்
 செய்வச் செய்வ பூணை மணிதான் அதிக
 மாகக் கேட்பதென்பதாயிற்று. போரில் சங்கு
 களோ தாறுகளோ ஒலிக்கவில்லை.
 இரவிலும் தாபிலேகவரர் கோவிலுக்கு வந்திய
 பூரண நிறம் திவையினைக் கவனித்த
 தாகபாளன், போர்தடக்குமா? சாதலாகான்
 சித்தரஞ்சனியை அழைத்துக் கொண்டு
 ஓடிவிடுவானா? என்று சந்தேகமும் கொண்
 டான். "ஓசே, கோ ஒருதாளும் அவன் ஓட
 மாட்டான். மகாலிசன், தன்னத்தையாக
 இங்கு வந்தவன்" என்று சாதலாகானுக்கு
 அறிகுறியாகச் சமாதானமும் சொல்லிக்
 கொண்டான். இருப்பினும் சாதலாகான்
 போக்கு அவனுக்குப் புரியாத புதிராகவே
 இருந்தது.

அவனுக்கு மட்டுமல்ல, அவனது படை
 வீரரும் ஏதும் புரியாமல் திண்டாடினார்கள்.
 சாதலாகான் அடிக்கடி மலைக்குப் பின்புறத்
 தில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த தனது படைப்பிரி
 வுக்குச் சென்று அங்கிருந்த தலைவர்
 களுடன் அதிக நேரத்தைக் கழித்து
 வந்தான். வெப்பமிகளில் சித்தரஞ்சனியை
 யும் அழைத்துச் சென்று "தீ இந்தப் படை
 களுக்குத் தலைவியானதால் இவர்களை நடத்
 துவது உன் பொறுப்பு," என்று கூறினான்.
 "படைகளை நடத்தி என்னைப் பழக்க
 மில்லை?" என்றான் சித்தரஞ்சனி.

"பெளர்ணமியன்று போர் துவக்கத்திட்ட
 மிட்டிருக்கிறான் தாகபாளன். அன்று நன்விந
 யில் தீ பழையபடி பிசாசாகிவிடு, பழைய

சப்தம்வர ராகத்தை இரைத்து பாடு, மலைப்
 பகுதி முழுவதும் அது எதிரொலி செய்வட்
 டும். மூழ்முறை பாடு. அது முடிந்ததும் சனது
 புரவியில் ஒறித் தாபிலேகவரர் கோவிலுக்கு
 வந்து சதவை ஸ்படித் தாழிட்டுக் கொள்
 என்று கூறினான்.

அவன் போக்கு அவனுக்கு அப்போடு
 புரியவில்லையென்றாலும் காஷ்டானளிக்
 கத்த புத்திக்கு அது விளங்கியது. காஷ்டா
 னாள் மறுநாள் சந்தித்து, "தனபதி தமது
 படைகளை தாண்டாகப் பிரித்துவிடு. எதிர்ப்
 படைகள் வரும்போது அவை நான்கு பிரிவு
 களாக எதிர்ப்பைத் துண்டிக்கட்டும். தான்
 ஒரு சிறு பிரிவுடன் தாபிலேகவரர் கோவி
 லுக்கு அருகில் இருப்பேன். தான் சங்கு
 ஒடுத்து ஊதும்போழுது புலரும் சமையமா
 விருக்கும். போரும் முடிந்தவிடும்" என்று
 தனது திட்டத்தைத் தெரிவிப்படுத்தினான்.

பெளர்ணமியன்று தெருங்கிக்கொண்
 டிருந்தது. கோட்டைப் பகுதியிலும் கடற்
 பகுதியிலும் எதிரி தடமாட்டம் அதிகமாக





விருத்தது. எதிரி வீரர்கள் அணிவகுத்து நடத் தார்கள். வீரர்களுடன் கூடிய படகுகள் தநி லின் முகத்துவாரத்துக்கும் மரக்கலங்களுக் கும் போய்ப் போய் வந்து கொண்டிருந்தன. பெளர்ணமி திணமும் வந்தது. முதல் தூம முடிவியேயிப எதிரின் படகுகள் முகத்துவா ரத்துக்குத் துரீதமாக வரத் தொடங்கின. அவற்றிலிருந்து இறங்கிய வீரர்கள் மலையடி வாரத்தில் மறைந்தனர். வடக்குப் பகுதியி லிருந்த வலனர் படை அணிவகுத்துப் பெரும் கவர் போல் சித்தமாக நின்றிருந்தது. இரண் டாவது தூமம் முடித்து தடுத்தியும் வந்தது. புரண சத்திரன் துக்குடையாதிபாக வானவிதி யில் வலம் வரத் தொடங்கினான். மலையிலும் கடலிலும் அவன் வெண்ணை ஒளி படர்ந் தாலும் அன்று என்னவோ ரம்பியமான சூழ் தினைக்குப் பதில் ஒரு பயங்கரத்தையே சிருஷ்டி யுத்திருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் சித்தரஞ்சனி யின் மென்மையான குரல் இடைக்கத் தொடங்கி, வரவர அதன் ஐஸ் வண்ணம் பெற்று மலிப்பகுதி முழுவதும் சீங்காரம் செய்தது.

அந்த சீங்காரம் விளைத்ததைப்பொட்டி இரு சேக்கய்கள் ஒலிக்க. நாகபாளனின் படை மலையடிவாரத்திலிருந்து கூதரபன் தலைமை யில் மலையிது ஏறத் துவங்கியது. பாதிப் படை வும் பாதி காலுக்களாகவுமுள்ள படைவை கூதரபன் நடத்திச் சென்றான். முதலில் காலாட்டகை ஏறச் சொன்னி அவர் களுக்குப் சிவபுறத்தில் புரலிப்படைமில் வேயெறிபோலாரைப் பாதுகாப்பாக ஏறி னான். அந்த சமயத்தில் மலையின் வடக்குப் பகுதியிலுள்ள வலனர் படை வலனன் தலை மையின் துறுக்கே புகுத்தது. சற்றுத் தூரம் எத்த இடைநிலையின்லி இரு படைகளும் முன்பேறின் இரண்டும் எதிர்க்கச் சிறிது தூரமே இருத்த சமயத்தில் சித்தரஞ்சனி மூன்றாம் முறை தனது குரலைப் பெரிதாக உயர்த்திப் பாடினாள்.

அந்தப் பாட்டு முடிவு முன்பாகவே எங்கி ஞ்நோ படைகள் மலையிலிருந்து இறங்கும் ஒளி கெட்டவே வலனன் தனது படைவைச் சிறிது திறத்தினான். திறத்தி அவன் ஒழுங்காக அணிவகுப்பதற்குள்ளாகவே சாத வாகனனின் படை நான்காகப் பிரித்து அவன் படைவை ஒன்று இடங்களில் மூன்று பகுதிகளில் காடுகூட. ஒரு பகுதி மட்டும் மலையேறி வந்த கூதரபன் படை மீது பாங்க் தது.

மலையிலிருந்து வந்த புரலிப் படைகளின் வேகத்தாலும் சக்கிரத்தாலும். இத்தனைய தாய்ந்தலைஎதிர்பாராததாலும்வலனன் படை சிறிது திணறினது. சமாளித்துக் கொண்டு இருப்பித் தாக்கியது. வலன் வீரர்களின் பெரும் கெடபங்களும் கனமான வாகனமும் ஓரளவு சேதத்தை விளைவித்தாலும் சாத வாகனர்களின் வேலாக்கும் வில்வவர்கள் கொடுத்த கீரகன்களும் இவத்தாளதால் வலனர்கள் கலைத்து பிரித்து நாகமாகத் தொடங்கினர். பிரிக்கப்பட்ட படை இருவர வும் சேர முடியாததால் தனித்தனியே



விட்டுக்காசர்: பிரேஸைச் சுத்தமாச்
துடைக்கடாபெப்பா, ஒரு துப்பா
வைபாவாவுது வச்சுக்கடா போ!

முடிசூடி கொண்டிக்காசர்: ஏன்?

விட்டுக்காசர்: போனீங்குப் போக
பண்ண இந்த சாத்திரிய எவன்விட்ட
போய்க் கடன் கேட்பேன்?

— விசுவ மனோகர்.

போரிட்டான். மலையீது ஏறிவந்த சுத்தரபன்
பண்டமும் தங்கன் மீது திடீரெனப் பாய்ந்த
காஷ்டானையில் பண்டமால் சிறிது தடைப்
பட்டாலும் காஷ்டானை மீறிருந்த கோபத்
தில் சுத்தரபன் தனது உத்தேச மார்பின்
கிணையக் கொல்லும் தோக்கத்துடன் தனது
புரலிமீதுவாண்ப்பொதிகளால்கிக்கொண்டு
வந்தாலும் திடீரென எங்கிருந்தோ பாய்ந்த
மேல் அவன் மார்பின் வந்தக் அவன் புரலிமீ
சிறித்து சாய்ந்துவிட்டான்.

இப்படித் தனது பண்ட சககவத்துப்
போனதை மலையீடுருந்த தனது சிறிது பண்ட
மூடன் பார்த்த மகாசுத்தரபனான தாக
பானன், சித்தரஞ்சனி தாபிலேகவரர்
ஆஸய்தைத் தோக்கித் தன்னத்தையாக முடி
வருவதைக் கண்டு தனது பண்டமூடன் அவனை
மறித்துத் தூக்கிப் போக இறங்கினான். சித்த
ரஞ்சனி பெருமேகமானக் கோவிலுக்குள்
ஒடிக்கதனைச் சாத்தித் தாவிட்டோத் கொண்
டான். "அந்தக் கதனை உடைப்புகை நமது
நிட்ட சங்குக்கு வரவது வந்த அதன்
பிரேசைவிட்டுவிடுகிறேன்" என்று இரண்ட
லன்னையம் கோவிலுக்கு முன்பு தோன்றினான்
தாகபானன். அவன் வீரர்களில் சிறியர்
இறங்கி, அவன் ஆணையை திரைவந்த
முறப்பட்டபோது எப்போது இருந்து. "கோவிலின்
தாசம் செய்யபவன் தாசமாகிவிடுவான்"
என்று ஒரு குரல் எழுந்தது. அடுத்த கணத்
தில் தனது பெரிய புரலி மீது அமர்ந்த சாத
வாகனன், பூரண போரிக் கோவம் பூண்டு
தாகபானனைத் தோக்கி வந்தான். அடுத்த
விநாய தாபிலேகவரர் கோவியில் முகப்ப
ரணகனமாளின்று. சாதவாகனனின் வீரர்கள்
தாகபானனின் வீரர்களைச் சூழ்ந்து கொண்
டார்கள். சாதவாகனனைத் தோக்கி தாக
பானனை எறிந்து வந்தான் அவனது
மேகமான வானைத் தனது வானால் அது
வாசமாகத் தடுத்தான் கெனதமியுதான்.
தனக்கு உதவ வர முயன்ற வீரர்களை,
"இந்தச் சண்டையில் எங்கள் மத்தியில்
யாரும் வரவேண்டாம்" என்று உத்தரவிட்ட.
மற்ற வீரர்கள் அவையே இருவரும் உச்சிர

மாகப் போரிட்டார்கள். பல போரிலில்
வானை குடிப நாகபானன் தனக்கு இரண்ட
மாக ஒரு வீரனைச் சத்தித்துவிட்டதால்
உத்தரவாத்தியும் உச்சிரத்துள்ளும் போராடி
னான். அவன் உச்சிரம் அனைத்தையும் நிதா
னத்துடன் போரிட்ட சாதவாகனன் சத்தித்
தான். சாதவாகனனின் வான் தனது வானில்
பாதுகாப்பை மீறி அடிக்கடி தனது கண்
முன் தோன்றுவதைக் கண்டான்
தாகபானன் மிகத் தத்திரமும் சாமர்த்திய
மும் கொண்ட எதிரியைத் தான் சத்தித்து
விட்டதைக் காத்துக் கொண்ட ஆத்திரத்தில்
முழுமுறமாக வானைச் சுழற்றியவன் இரண்
டாகவ முறை சாதவாகனனின் வான் தனது
வானை அத்தரத்தில் பறக்கவிட்டதைக் கண்
டான். "சாதவாகனனே முடித்துவிடு என்னை"
என்று கூறினான்.

பதினாக்குச் சாதவாகனன் தனது சேனை
எடுத்து ஊதயே மலையாளிகள் சாரிசாரியாக
வந்தனர். மலையேங்கிலும் ஆங்காங்கு நடந்த
போர் வெள்ளக் குதறுவத் தொடங்கியது.
மலைய பரு இடங்களிலும் செவ்வானை
புரீகாத்து நீண்டது.

காஷ்டானை, வகணன் பண்டப் பிரிவுகள்
பெரும் சேதத்துடன் பின்வாங்கிக் கொண்
டிருந்தன. "தாகபானனே! போர் முடிந்துவிட்
டது. மிதிப்பண்டகளை அழகுத்துக் கொண்டு
நீ போய்விடு. இங்கு உன் தனத்துக்குப் பதில்
தான் தனம் அளமக்கிறேன். இங்குள்ள
மலையாளிகள் இனிச் சத்திரமாக்க வார
வார்கள்" என்று சாதவாகனன் கூறினான்.

போர் திறந்தத் தானாகக் எங்கும் சப்
திக்கச் சித்தரஞ்சனி கோவில்கதனைவந்திரந்து
கொண்டு வெளியேவந்தான். தாகபானன்
அவனை ஒருமுறை தோக்கினான் உஷ்ணத்
துடன். பிறகு திரைவந்தபானியாக மலையீசரி
யில் இறங்கித் சென்றான். கோவிலின் படி
களில் ஏறிச் சென்ற சாதவாகனனைப் பெரு
மித்துடன் தோக்கினான் சித்தரஞ்சனி.
அடுத்தகணம் தாகபானனின் வானைக்காயப்
பட்டிருந்த அவன் உடலை அனைவரின் முன்
விசைவிலும் தழுவினான்.

பொழுதும் பெருவாகப் புலர்ந்தது. முண்
ட சங்குமும் குற்றவிற்கும் குலை உயிருமாகக்
கிடத்த சிவங்குமும் திரைமிக் குருதியால்
சிலந்த அடட பூண்ட தாபொல் மலைய
அருணாசலம் தனது சிலந்த் பிரைசங்களால்
தழுவி அழிகச் சிலம்பை எங்கும் பரப்பினான்.

போரின் கோவம் எங்கும் விரிந்து கிடத்
து. பலருக தனது முகத்தில் பாகுமியிலாத
அழகுதனைக் கூடி நின்று. மலையில்க் கைய
முறிதூசின் அவைக் குரல் எங்கும் கேட்டது.
பெருவானைத்தபுரலின் இட்ட குலம்பவல்
சத்தை வினைவித்தது. சன்று நேரத்திற்கெல்
வாய் தாபிலேகவரர் ஆஸயமணி அடித்தது.
எது நின்றுமூன்று நித்தக் கூடாது என்று
பூதாரி பூதாரி நினைவங்குடைய ஆஸயத்
துக்குள் தாழ்ந்தார். அடுத்து பூதாரி மணியை
அடித்தார். அதுவே நங்கன் வெற்றிமணி
என்று சித்தரஞ்சனி நினைந்தான். பூரித்தான்.

(தொடரும்)

[illegible]

**அழகு மிளிரும்
அபர்த்தியான
கூந்தலுக்கு**

பெரியசாலை ஓரூர் கட்டிடக் கைகவம்

குணம்
கூந்தல் இதலம்

தலை மயில் உதிர்தல், செம்பட்டை நிறம், பருகத்திற்கு முன்பு ஏதேனும் நீந்த வரைகள் மூலம், திரைக் கண்ணாடி மூலம் யாதும் தலை மயில் நீண்டு கற்றுத் தர-உதிர்தலும் உடனும், நீண்டு அகியுப் போடுதல், கண்களில் செருந்தால் செருந்த உதிர்தல் தராமலும், பொருள் ஆற்றல் அளவையும் விஞ்சி உபயோகிக்கிறதால்
I மருத்துவத்தில் 18-25 V.P.P. உண்டு தலை மயில் உதிர்தல்.

தேவதாசு நவசக்தி வைத்தியசாலை

தலைப்பு: **தமிழ்நாடு அரசு வேலை வாய்ப்புக் கமிஷன்**
தலைப்பு: **தமிழ்நாடு அரசு வேலை வாய்ப்புக் கமிஷன்**

[illegible][illegible]

பலமான பாதுகாப்புச் சின்னம்



அரசு

**அஸ்பெஸ்டாஸ்
சிமெண்ட் தகடுகள்**

தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்
கார்ப்பரேஷன் (டான்செம்)
கட்டிடப் பொருட்களுக்கு ஒரு
புதிய பரிமாணம் படைத்துள்ளது.
அதன் பெயர் நம்பிக்கை.
அரசு அஸ்பெஸ்டாஸ் தகடுகள்
உங்கள் நம்பிக்கைக்கு உறுதி
அளிக்கின்றன. மழை, காற்று, தீ,
பூச்சிகள் எவையும் பாதிக்காத
பலமான பாதுகாப்பு தருகின்றன.

**அரசு: உயர்தர உழைப்பின்
உறுதியான சின்னம்**

**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்**

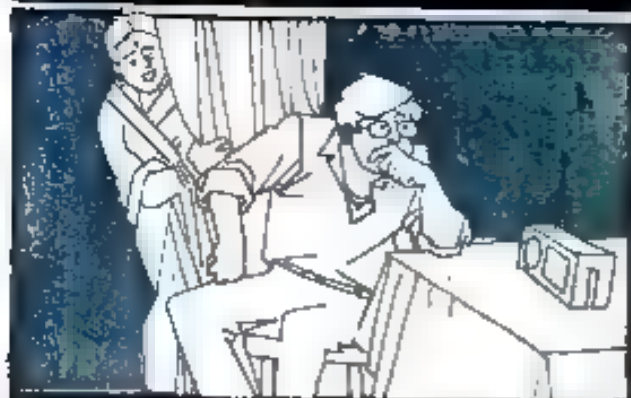
(ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)
735 ஆவிரை சாலை,
சென்னை 600 002.
தொலைபேசி: 88181 (4 துணைப்புகள்)
டெலக்ஸ்: MS 6280

- தொழிற்சாலை:
அரசுநகர் 621 704,
ஆயற்குளம் 626127,
மாயனூர் 635 108, தமிழ்நாடு.
- பெங்களூர் டெப்போ:
195, மயலூர் ஸ்ரீரேஷன் ரோடு,
பெங்களூர் 560 023, போன்: 357659
- எர்ணாகுளம் டெப்போ:
மேயர் கேரளா ஸ்டேட் கேவ்லாஷன்
கார்ப்பரேஷன் திருப்புகளித்தூர்,
எர்ணாகுளம் (மகாபலம்) போன்: 7885
- புனலூர் டெப்போ:
VIII/8, எலிம்பே ரோடு புனலூர்,
கொல்லம் (மகாபலம்).





வெற்றிக்கு ஒரு வழி



விறகச் சேர்த்தால்.....

திருமணமான புதிய வீடு கணவர் ஆரிரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் பெரும் ஊதாரி. எங்கள் உறுயினர்கள் எல்லோரும் சொந்த வீட்டுடன் வாழியாக இருந்தார்கள் எனக்கும் எப்படியாவது சொந்த வீடு கட்டிவிட வேண்டும் என்று ஆசை. வறுக்கட்டாயமாக மாதம் ரூ 250 செலித்து ஆர்.டி. கட்ட ஆரம்பித்தேன். பத்து வருடங்கள் இப்படிச் சேர்த்ததில் வட்டியுடன் சேர்த்து 32,000 ரூபாய் கிடைத்தது. அத்துடன் ஆபீஸில் கிடைத்த கடனையும் என் நணகன் சில வற்றை விற்ப்புப் பெற்ற பணத்தையும் சேர்த்து ஒன்றரை லட்ச ரூபாயில் ஊதாசை வீடு கட்டினேன். இன்று எங்கள் வீட்டில் மகிப்பு மூன்று லட்சம் ரூபாய்கள்!

— ஆனந்தா வரதராஜன், சிதம்பரம்.

மின்னல் போல் ஒரு
யோசனை

பெங்களூர் செல்ல இருந்த எங்கள் குடும்பங்கள் பர் தம் திட்டத்தில் நிறர் மாற்றம் செய்ததால், அவர் மூலமாக பெங்களூரில் வசித்த. மகனுக்குக் கொடுத்து அனுப்ப வாங்கி வைத்திருந்த ஏராளமான கொப்பளிகள் எங்களிடம் தேங்கிப் போயின. அவ் வளையையும் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்று யோசித்தேன். மின்னல் போல் ஒரு யோசனை தோன்ற எல்லாக் கொப் பளையையும் சீலி, தேவை யான அளவு உப்பு, காரம் சேர்த்து வறுத்து, 'மினி னில்' பொடி செய்து வாங்கி னேன். அளவான பாக் கெட்டுகளில் அவற்றை நிரப்பி 'சட்னி பவுடர்' என்று தாமசரணம் செய்து, சிடைத்த விலைக்கு விற்ப்புத் தாச் சொல்லிக் கடை யில் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன். அத்தனையும் அமோக

மாக விற்றுப் போகிறது. மற்றபடியும் தயார் பண்ணிக் கொடுங்கள் என்று கடைக்காரர் கேட்க, இப்போது பகுதிநேர பிளீனரைகளை அலகத் செய்து வருகிறேன்.

-பி. எஸ். சரஸ்வதி, பழனி.

துணிவே துணை!

பலம் குடிபடித்துக் கொண்டிருந்த என் பெண் மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் பிடிக்கும் நோக்கத்துடன் மிகக் கவனமாகப் படித்து வந்தாள். நிறைந்து பள்ளிக்குப் போவதையே வெறுக்க ஆரம்பித்து, வீட்டில் உட்கார்ந்து அழத் தொடங்கினாள். அவளுடைய இந்த நடத்தைக்குக் காரணம் ஓர் இளைஞன் என்று கண்டு பிடித்தேன். கல்லூரி மாணவனான அவன் இரண்டு மாதங்களுக்கு அவளைப் பின்பு தொடர்ந்து வர்ப்பு செய்து வருவதாக அறிந்து, அவளை எப்படிக்க கண்டிப்பது என்று யோசிக்கலானேன். ஒருநாள் அவளை அழைத்து, "உடனே என் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள். எனக்கு எத்தனை துணை ஆட்சேபமேயும் இல்லை என்றேன். அன்று போனவன் பிறகு திரும்ப வேலில்லை! என் பெண் திம்மதினாகப் படிப்பைத் தொடர்ந்தாள்.

- வே. சத்துரு, மலையாடுதுறை.

தரணயம் வினைவிக்கும் நம்பிக்கை

புதிதாக ஐயுளிக் கடை ஆரம்பித்தார் என் நண்பர். மற்ற ஐயுளிக் கடைக்காரர்கள் ஆறாக்கும், சந்தர்ப்பத்துக்கும் தக்கபடி வினைவைக் கூட்டியும் தரத்தைக் குறைத்தும் விற்று, ஏகமாக லாபம் கட்டியபோது, நண்பர் தரணயத்தை விடாமல் கடைப்பிடித்து நட்டமே அடைந்தார். ஆனால் அவர் சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. தாளாவட்டத்தில் அவர் கடைமீல் எப்போதும் தரமான சர்க்குறியாக மாற வினைக்குக் கிடைக்கும் என்ற உண்மையை வெளிச்சமாகி அவருக்கு நிறைய லாபமும் கிடைக்க ஆரம்பித்தது. அதோடு சிறு பிள்ளை என்கூட அவர் கடைக்குத் தனிவே போர்த்துணி வாங்கலாம் என்ற நற்பெயரும் நன்மை பிக்கையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

- ஆர். முருகேசுவரன், சிவகாசி.

நன்னடத்தை அவசியம்

திறமையாலான எனது நண்பரின் குடிப் பழக்கம் அவருடைய அலுவலகப் பதவி உயர்வுக்குப் பெரிய தடையாக இருந்து வந்தது. பலமுறை, பலவிதமாக எடுத்துச் சொல்லியும் அவரால் அப்படிக்கத்தை விட முடியவில்லை. கடைசி முயற்சியாக அவர் போளதையில் இருக்கையில் பேசியதைக் காண்பட்டால் பதிவு செய்து, அவரையே கேட்கச் செய்தோம். அன்றே அவர் மது அருந்துவதைக் கைவிட்டார். இன்றைக்கு அவர் பலருடைய பதவி உயர்வை நினைக்கும் அதிகாரி.

- எம். சங்கரகப்ப, திருச்செந்தூர்.

கருத்துவந்திச் செந்தால் சவரையில்லை!

தனிப்பட்ட அலுவலகத்தில் கடைப்பிடிக்க வேலைக்குச் சேர்த்த புதிதில் வேலையில் திறை தவறுகள் செய்து அடிக்கடி திட்டம் பெற்று வந்தேன். அப்போது ஒருமுறை கவாமி. சிம்மாளத்தாவின் சொற்பொழிவைக் கேட்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. "ஒரு மடம் கண்ணாக இரு" என்று அவர் கதிரை உபதேசம் என்ற மிகவும் கவர்ந்தது. காரி வந்திவிருந்து கவனம் திசை திரும்புவதால் தான் தவறுகள் ஏற்படுகின்றன என்று புரிந்து கொண்டேன். கவனத்தைச் சேர்ப்படுத்தினாலும் ஐந்து நிமிஷம் மனம் பவித்திச் செய்யலானேன். இப்போது என் வேலையில் தவறுகள் குறைவு; என் மனத்திலும் அதிகாரிகளின் மனத்திலும் திறைவு.

- ஆர். கணேசன், செலம்-7.

சத்தர்ப்பம் விடுத்த சவரம்!

நேசித்த காண்ட்ராக்டராக இருந்த போதும் விடு கட்டும் விஷயத்தில் எங்களை நிறைய ஏமாற்றியிட்டார். கலப்பட சிமென்டை உபயோகித்ததற்காக அவரைத் தட்டிக் கேட்டபோது வேலையைப் பாதிசி வேலை விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார். வேறு காண்ட்ராக்டரையும் வேலைவைப் பூர்த்தி செய்வ அனுமதிக்காமல் தடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இந்த நிலையில் என் தம்பி தான் என்னிடமில் படித்துவிட்டுவிட்டதைக் கட்டி முடிப்பதாகச் சொன்னான். எனதாகக் கிடைத்த மருத்துவக் கல்லூரி இடத்தை விட்டுக் கொடுத்து, படாத பாடுபட்டு சிவில் என்ஜினியரில் சேர்ந்து படித்து, ஐந்து வருடங்கள் கழித்து அந்தச் சவரம் அவன் திறைவேற்றியபோது என் தந்தை அடைந்த ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை.

- தோஜா மூர்த்தி, பெங்களூர்-18.

ப்ளோபிளாஸ்ட் வழுக்கும் வி.ஐ.பி. ஸ்காட்கேஸைக் குறுக்கக் குறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்கள்:

வே. சத்துரு.

சி-12, காவேரி நகர்,

மலையாடுதுறை-609 003.



தொடர்ச்சியாகவுள்ள உறுதியாகத் தம்பும் ஒரு 'காங்கா கொல்லி'யைத் தழுவுகிறது என்று தோன்றினால் அதைக் கைவிட்டு விடுகிறவர் அல்லலில் ஆர். அத்தன் முன்னிதும் தீவிரமாகக் காத்திருப்பார்! இப்போதும் பாலிஸ்தான் விவகாரத்தை விட்டுவிடாமல் அப்பிரச்சனையைப் பொது மக்கள் முன் சமர்ப்பித்தார். முஸ்லிம்களின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கிற உரிமை முஸ்லிம்களுக்கே உள்ளது என்பதை ஒப்புக் கொண்டு விடுவர்கள். அந்தச் செயல்பிரிவினையைக் காட்டிலும் ஒற்றுமையையே தான் விடும் என்றார். காங்கிரஸையே ஆதரித்த பெரும்பான்மை மக்களின் மனம் மாறுவிட்டாலும் தலி. ஆரின் மேலடப் பேச்சுக்களைக் கேட்கத் திரவாகக் கூட்டம்சேர்ந்தது. பலர் அவருடைய கருத்தை ஒத்துக் கொள்ளவும் செய்தனர். பாலிஸ்தான் பிரிவினையை எதிர்த்த ஸ்திரீயாக சாஸ்திரி செவத்திலி ஸி.ஆர். பேசுவதைக் கேட்டுவிட்டுத் தம் தனிப்பகுதி எழுதினார்: "ஸி. ஆருக்கு நேற்ற ஒரு மரபெரும்.



சாஸ்திரி ஸாழ்க்கை வரலாறு

வெள்ளையாடீன வெள்ளையேறு

வெற்றி விடை தந்து. இருபதாண்டும் போர் அடங்கிய கூட்டம் ஒன்றை மனச் சோர் அவர் பேசியதை ஆடாமல் அச்சவாய்க் அமைதியுடன் கேட்டது... ராஜாஜிக்குப் பெரும் முகமும் கௌரவமும் உட்பாடாக நாம் மறுக்க முடியாது. அவருடைய பேச்சுக் கதி வாய்ந்ததாகவும் அழுத்தமாகதாகவும் புத்தி சாதுரியத்துடனும் விளங்கியது.

தஞ்சாவூரில் ஸி. ஆர். வரலாறு காணாத கூட்டத்தை எரித்ததாக 'நிதித்து' கூறியது. மதுரையில் அவர் பேசுவதைக் கேட்கக் கூடிய கூட்டம். அந்தக்கில் நடந்த மாபெரும் பொதுக் கூட்டங்களில் ஒன்றாக அமைந்தது. அக்கூட்டத்தில் வன்முறைக்குத் தனித்து வலகம்விடாவிடுகிற விவகாரம் ஒன்று இருந்தனார். ஸி.ஆர். அவர்களிடம் கூறியதை 'நிதித்து' வெளியிட்டது:

தான் உங்களைக் கண்டே பயந்துவிட்டால் ஜப்பானியர்கள் தாக்கும்போது அவர்களை எப்படிச் சந்திப்பேன்? யார் பயத்து ஒடிப் போனாலும் சரி, நான் ஒடிப் போக மாட்டேன். இக்கூட்டத்தைக் கலைக்க உங்களைப் போல் ஆயிரம் மடங்கினர் வந்தாலும் தான் இங்கு நின்று அவர்களைச் சந்திப்பேன்.

நிதித்து மேலும் கூறியது:

கூட்டத்தின் முடிவில் ஆர்ப்பாட்டம் நடந்தது. பாலிஸ்தானுக்கு எதிராகக் கோஷங்களும் எழுந்தன. தொடர்ந்து ராஜாஜி மீது

ஒரு கருக்கல் வீசப்பட்டது. 'என்னைத் தாக்க வேண்டுமா? வாருங்கள் - இங்கேதான் இருக்கிறேன்' என்றவாறே தம்மை எதிர்த்த ஆர்ப்பாட்டக்காரிகளின் கூட்டத்தினிடமிடம் குதித்துவிட்டார் அவர்.

ராமமான் தென்னிந்தியர்களுக்கு ஆண்டாண்டு காலமாக 'ராஜாஜி' காங்கிரஸ் என்ற இரண்டு பெயர்களும் ஒரு பொருளைத் தான் உணர்த்தி வந்தன. ஸி.ஆர். மஹாத்மாவின் மரபிந்தியாகவே கருதப்பட்டார். ஸி.ஆரும் காத்தியும் கருத்து மாறுபட்டிருப்பதைக் கண்டும் ஸி.ஆர். காங்கிரஸின் கருத்துக்களைப் பேசவில்லை என்பதாகக் கேட்டார். நிதிதும் பலர் அதிர்ச்சியும் குழப்பமும் அடைந்தார்கள். முடிவில் தென்னைத்துக் காங்கிரஸ் காரர்களுக்கும் பெரும்பான்மையினர் ராஜாஜிக்கு மதிப்பு அளித்த போதிலும் அவருக்குக் கீழ்ப் பணிபுரந்துவிட்டனர். மஹாத்மா வகுத்த பாதலிலிருந்து சென்னை மாகாண மக்களைத் திசைத் திருப்பிவிடலாம் என்று ஸி.ஆர். எண்ணியது தவறாகிறது.

மஹாத்மாவைக் இப்போது ஒரே ஒரு தீவுதான் தென்பட்டது. அது பிரிட்டிஷர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வெறிபெற வேண்டும் என்ற இறுதி முடிவு. "அவர்கள் ஓர் ஒழுங்கான ராஜாஜிப் பின்பாக்கினால் இந்தியர்

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு — II
ராஜாமோகன் காந்தி

BHARAT ACADEMY OF PARAMEDICAL STUDIES

(Regn. No. 222/86)

Offers 1 Year Diploma Course In

MEDICAL LABORATORY TECHNOLOGY

- Highly Job Oriented
- Lectures By Professionals
- Individual Attention Assured In Practical Sessions
- Technical Guidance Provided After The 1 Year Course
- Eligibility — Pass In +2 Or Above With Science Subjects

For Prospectus And Application Form Write To:

Project Co-Ordinator, Office at,
No. 2, Bronson Garden Road,
Kellys, Kilpauk,
Madras-600 010.

அனைவரும் விரும்புவது...



பெருங்காயம்

தயாரிப்பாளர்கள்:

P.C. கம்பெனி, மதுரை.

கிளை: 9/10, ஆதியப்பநாயக்கன் தெரு, சென்னை.

காஞ்சி பறந்தது;

இப்பொழுதுக்கு முன்பு, நீங்கள் எதைச் சுவாசியும் ஏகா நிலம் தாங்குகள். இத்தமழைசாற்றின் குறுக்கே அநீதையைக் கட்டி, உங்களுக்கு உ. 100 ஏக்கர் நிலத்தை தன்செய் நிலங்களாக மாற்றிக் கருகியேன்" என்று காஞ்சி.

தேவதாஸப்பட்டி, வாழப்பாடி, எழுமையாலக்கல் பட்டி, அட்டையம் பட்டி, புள்ளிக்காப்பாடி போன்ற பல கிராமங்களில் உள்ள விவசாயிகளுக்குத் தங்கள் நிலங்களை இழக்கியேன் என்ற கவலை ஒருபுறம் இருந்தாலும் அநீத கட்டி நிலம் கொடுத்தால் மிகவும் பிடிவள்ள நிலத்திலாவது தன்செய்ய பயிர்களை விளைவிக்கலாம்; என்ற நினைப்பில் உத்தேசித்தோடு ஒத்துக் கொண்டார்கள்.

கொடைக்கானல் மலை விலிருந்து இறங்கி வரும் பல ஆறுகளில் இத்தமழைசாற்றின் ஒன்று. அநீத கட்டப்படுவதற்கு முன்பு வத்தவருண்டு பகுதியை மட்டும் செழிப்பாக்கிக் கொண்டிருந்தது இந்த ஆறு.

மீதமுள்ளது

மீதமுள்ளது

மீதமுள்ளது



பெருமாதாதித் தன்னார் வீணாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆகவேதான் உத்தமத்தன்துறையு முன் தேவதாஸப்பட்டி அருகில் அநீத ஒன்றைக் கட்டினால் என்ன என்று எண்ணம் காயாறுக்கு எழுந்தது.

இன்றுகொடைக்கானல் மலையின் மடியின் குறுக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் இந்த அநீதயின் உயரம் தும் பத்தேழு அடி. ஆனால் கட்டத் திட்டமிடப்பட்டதோ என்பதைத் து அடியாம்.

“ஒன் இப்படி இருபத் தெட்டு அடி உயரத்தைக் குறைத்துக் கட்டியிருக்கிறார்கள்” என்று கேட்டதற்கு, “எல்லாம் தனிப்பட்டவர்களின் உதவியுள்ளதான்” என்று சொன்ன தேவதாஸப்பட்டியைச் சேர்ந்த மீரா பெரியதின் கொஞ்சம் ஓரளிக்காமல் துக்கிக் கொண்டு 85 அடி கட்டியிருந்தால் பங்காளாவாடி ஒருவரது நிலங்கள் அநீதத் தேக்கத்தில் மூழ்கியிருக்கும். அதனால் பொதுநலனுக்குக் கூட தன் நிலத்தை விட்டுக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டார். அது காரணமாகத்தான் அநீதயின் உயரம் குறைக்கப்பட்டது” என்றார்.

தேவதாஸப்பட்டிக்குத் தென்புறம் காஞ்சி... காய்ந்து விடக்கூடக் கூடாது...



காமராஜ் வாக்குறுதி!

அகிலை உயர் துறத்துக் கட்டியது. தேவதாஸப்பட்டியைச் சேர்ந்த மக்களுக்குக் கிடைத்த முதல் அடி என்னும். அதன்பின் அரசு நினைவித்த அளவிற்படி அவர்களுக்குத் தண்ணீர் திறந்து விடாது திரண்டா வது அடி!

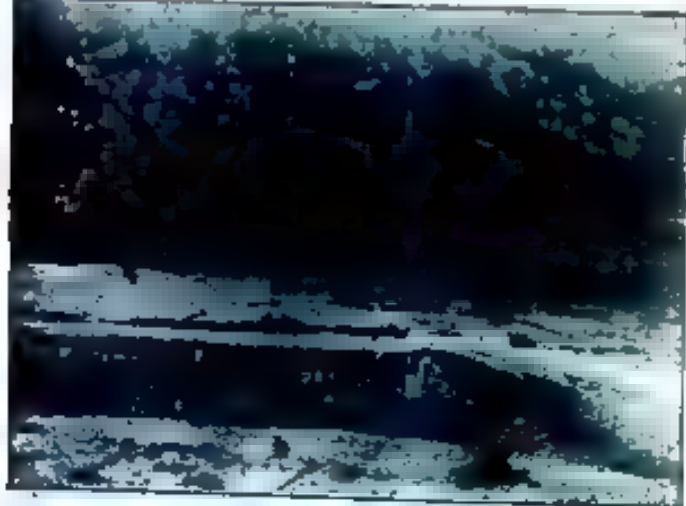
ஒவ்வொரு வருடமும் அக்டோபர் மாதத் திவிஞ்சு மார்ச் மாதங்கா தண்ணீர்விட வேண்டும். அகிலை கட்டப்படுவதற்குமுன்பே இத்த ஆற்றல் பயன் பெற்றுக் கொண்டிருந்தவர்களுண்டுபகுதிக்குக் கீழ் போகப் பாசனம் என்ற பெயரில் அதிக அளவு தண்ணீர் தரப்பட்டது. புதிதாகப் பாசன வசதி பெறும் தேவதாஸப்பட்டிக்கும், அதனைச் சுற்றியுள்ள மற்றும் பல பிராமங்களுக்குப் கொஞ்சம் குறைவாகத்தான் கிடைக்கும் என்று ஏற்பாடு தண்ணீர்விடப்படவேண்டிய இத்து மாதங்களில் முதல் இரண்டு மாதங் களுக்கு 40:50 என்ற விகிதத்திலும் அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்கு 30:45 என்ற விகி தத்திலும் கடைசி ஒரு மாதத்துக்கு 20:30 என்ற விகிதத்திலும் விடப்பட வேண்டும்.

ஆனால் இந்த விதிப்படி தேவதாஸப் பட்டிய் பகுதிக்குத் தண்ணீர் திறந்துவிடப் படுகிறதா? இதுதான் கேள்வி. அகிலை உயர் 37 அடி என்னும் 55 அடி உயர் வரைதான் தண்ணீரைத் தேக்கி வைத்துக் கொள்ள முடியும். தேவதாஸப்பட்டி விவசாயிகளுக்குத் தண்ணீர் செல்லுப வது 37 வது அடியில் உள்ளது. ஆக அகிலை திறந்த திருத்தாங்குட பதினெட்டு அடி தண்ணீர் தான் கிடைக்கும். ஆனால் வக்கலகன்னுப் பகுதி விவசாயிகளுக்குக் கீழ் போகப் பாசனம் என்று திறந்து விட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். விதிதாக்காரம் எவ்வாறு என்னவாயிற்று எய்திறீர்கள்? அ... அதை விடுங்கள் ஸார், எப்பேலா காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில் காமராஜரால் என்று

மொழி கொடுக்கப்பட்டதுதானே! அதை இன்றுமே ஓர்பகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? போன தேர்தலில் கொடுத்த வாக்குறுதியே மறந்து போதும்போது எப் போதோ காமராஜ்! கொடுத்த வாக்குறுதி எப்படி ஓர்பகத்தில் இருக்கும்? என்கிற கணதான்! அதனால் அண் கட்டுவதற்காக திவத்தனக் கொடுத்த தேவதாஸப்பட்டி யைச் சேர்ந்த விவசாயிகள் அவஸ்தைப் படுகிறார்கள்.

"எல்லாம் 1980 வரை சரியாகத்தான் இருந்தது (ஆர்.சுவாமின் விஷயம்தான்!) அதற்கு அப்பாற்பதான் பிரச்சியே ஆரம்ப மானது. அகிலைக் முழு அளவு நீர் மட்டும் இருந்தாலும், விதிதாக்காரப்படி தண்ணீர் விடுவதில்லை எங்களுக்கு முதல் இரண்டு மாதம் 40 சதவீதமும், வந்தவதனுடிக் விவசாயிகளுக்கு 60 சதவீதமும் விட வேண்டும் என்றால் 50 க்குப் பிறகு எடுத்தால் மேலே மேல் போகத்திறகுச் செல்லும் மதருகள் எவ்வாறு திறந்து விடப்பட்டு 20:30 என்ற விகிதத்தில் தண்ணீர் சென்று கொண்டிருக்கூம். இதைக் கேட்கப் போனால், 'எல்லாம் சரியாகத்தான் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்' என்பார்கள். இந்த ஆண்டு அகிலை திறம்பி கவித்தது. ஆனால் எங்களுக்கு இரண்டு மாதங் கள் மட்டும்தான் பாசனத்திற்குத் தண்ணீர் திறந்துவிட்டார்கள். அதனால் திரிபோது 1,500 ஏக்கர் நெற்பயிர் தண்ணீர் இன்றிக் காய்ந்து போய்விட்டது. அவரவருக்கும் ஏற் கொண்ட கஷ்டம். இப்போது இருக்கும் கட வேறு 15 லுப் கடன் வாங்கிக் கொண்டு கொண்டுவிட்டு இறங்கிவிடுகிறார்கள். இதற் கெல்லாம் காரணம் எப்பத்தப்பட்ட அதி காரிகள் ஒழுங்காக விதித்ததில் தண்ணீர் திறந்து விடாதுதான்" என்று பிரா மோய் கீன்.

"1978ல் 44 அடி மட்டம் நீர் இருந்த போதே ஒர்புகுக் கொண்ட விதிதாக்காரத்தில்



புதுச்சேரி காவிரி



**குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்
குமரன் சில்க்**

பட்டு மாளிகை

3, வெங்கலக்கல் தெரு, மதுரை-625001
போன்: 32916, 25789

குமரன் சில்க்

தண்ணீர் விடப்பட்டிருக்கும்போது 1985ல் அநிகபட்ச அளவான ஐம்பத்தைந்து அடி தண்ணீர் இருந்திருந்தம்கூட ஏன் விட முடியவில்லை? இந்தக் கேள்வியை இன்னொரு விவசாயியான கண்ணுசாமிநிடம் கேட்டோம்.

"எல்லாம் பணம் காரர்! பணம்! வத்தல குண்டு விவசாயிகள் வளமானவர்கள். இந்த மஞ்சளாறு அனை தொடர்பாவு பொறியாளர் அலுவலகம் அங்குதான் இருந்தது. கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்துப் பெற வேண்டியதைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். அந்த வளமான விவசாயிகள்!" என்றார் அவர்.

வத்தலகுண்டு, இப்போது புதிதாகப் பிரிக்கப்பட்ட அண்ணா மாவட்டத்தில் சேர்ந்த பிறகு அந்த அலுவலகம் தற்போது பெரியகுளத்தில் இருக்கிறது. ஏன் அனை யுள்ள இடத்திலேயே அலுவலகம் இயங்க வில்லை? அனைப் பகுதியில் அதிகாரிகளுக்கு சென்று குடியிருப்பு வசதிகள் இருந்தம்கூட அவர்கள் தங்கள் வசதிகளாக நகர்ப்புறத்திலேயே குடியிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் எங்கள் பிரச்சனைகளை உடனுக்குடன் தெரிவிக்க முடியவில்லை" என்றார் தொத்தப்பா என்ற விவசாயி.

உண்மைதான். நாங்கள் சென்று பார்த்த போது அனைவின் பக்கத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த குடியிருப்புகள் கானியாகத்தான் இருந்தன. சிலவற்றில் தற்காலிகமாக இலங்கை அகதிகளைக் குடிவைத்திருக்கிறார்கள். இப்போதுதண்ணீர் மட்டம்மூப்பத்தேடி அடிக்கும் குவறலாகப் போய்விட்டதால், இப்போதுதண்ணீர் இருக்கும்இடத்திலிருந்து தேவதானப்பட்டி விவசாயிகளுக்குத் தண்ணீர் செல்லும் மதகுக்குக் கால்வாய் ஒன்று கெட்டப்பட்டிருந்தாலும் அதில் தண்ணீர் வரவில்லை. காய்ந்துதான் விடக்கிறது.

இப்போதுள்ள அன்திவாரத்திலேயே அனைவைய இன்னும் பதினொரு அடி உயரத்துக்கு உயர்த்திக் கட்டலாம் என்று நிபுணர்கள் சொல்கிறார்களாம். "ஆனால் எய்வளவு உயரம் கட்டித்தான் என்ன பிரயோஜனம்? விநிதாச்சாரப்படி தண்ணீர் விடப்படவில்லை யென்றால், நாங்கள் விவசாயத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு வேறு ஏதாவது தொழில் செய்வ வேண்டியதுதான்" என்கிறார்கள் அந்தப் பகுதியிலுள்ள அத்தனை விவசாயிகளும்.

ஏற்கெனவே ஆவிரத்து ஈர்க்குறு ஏக்கர் பரிகரக் கால் கொடுத்துவிட்டுத் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த விவசாயிகளிடம் கடந்த பிப்ரவரி முதல்நில வரி வசூலிக்கவும் ஆரம்பித்திருக்கிறதாம் அரக. ஏரிகிறவிட்டில் பிடுங்கியவரை ஆதாயம் என்பதுபோல் அரக நடந்து கொள்ளலாமா? என்று இந்த விவசாயிகள் வேதனைப்படுவதைக் கேட்க நமக்கும் சீசே என்ன அரக இது என்றுதான் மனக் கசப்பு ஏற்படுகிறது.

— தில்லப்பா

படங்கள்: மனோ

“அத்திப்பட்டி” என்று ஊர்ப் பெயர் தான் இங்கு. “த. த.” கில் வருகிற மாதிரி வசனங்கள் தான் பேசப்பட்டன. மற்றைய அதே பிரதேச அபிவிருத்தி அமைப்புகளும் இவ்வகை.

இப்படி நாம் சந்திக்க நேர்ந்தது உரிமை பட்டியலிலிருந்து பத்து வி. கீ. தன் கி. உரிமை நகல் பெறுமாள் பட்டியல். கல்லும் சரணியுமாக - கி. கலாசா ரோட்டில் - பஸ் வசதியில்லை. அசைவின்தான். நாளும் போனேன்.

மழை ஒரு வருஷமாக இங்கு. ரொம்பமே கனியிருந்து போய்விட்டது. ரொம்பத்துக்கே உரித்தான பச்சை எண்ணில் படவில்லை. வயல்தான் காத்திருக்கின்றன. ஊர் அமைதியில், சாவுபயோரம் இருக்கிற விஷயமெல்லாம் வறண்டு போய் விட்டது. நாம் போனதும் - வருத்தமான முயற்சியுடன் கூட்டிக் கொண்டு போய்க் கிணத்தைக் காட்டினார்கள் ஊர்ப் பெண்களும், ஆண்களும். அடி ஆழமுள்ள கிணறு தூர்த்து விடக்கிறது. எங்கும் அடி அப்படியில்லை.

“பத்து மாதத்துக்கு மேலே ஆறுதல்கள் தண்ணீர் பிரச்சனைக்கு மூலமாக இப்படிச் சாகியேன். ஏதோ... வறண்டு போன காட்டிலே விடக்கிற மாதிரி வி. கியிலேயும். மாடு, கன்றுகளுக்குக் கூட தண்ணீரில்லாம - அப்படியொரு தனிப்புத் தவிச்சப் போகிற துக்க” என்றார். என்முன்(1) என்றிற பிராமத்யப் பெண்.

நாம் போன கொஞ்ச நேரத்தில் பெரிய மூம்பலே தம்மகை கற்றி நின்று புலியை ஆய் பித்தது. “த. த.” களுக்கு மேலே போய்த் தண்ணீர் எடுத்துட்டு வந்துகொண்டே இருக்கிற டியூக்கை போகிறது. கிணறுகளே அப்படி இறங்கித் தண்ணீர் எடுக்கமுடியாத காலகால

ஒருத்தி விழுந்து தலைய அடிப்பட்டுப் போகிற, போட்டத்துக்குப்பாலற விஷயங்கள் போய் எடுக்கிறது இவ்விஷயத்தைக் கற்றி முன் அடைக்கப் போட்டுருக்க... சாமி... என்ன செய்வது தாக்க...? பெய்ந்து பிள்ளைகளை... தண்ணீர்த்து இத்தத் தனிப்பு தவிக்க வேண்டியிருக்கிறது... என்று தூணில் படபடப்புடன் சொல்லி முடிக்கு முன்பு தவித்துப் போனார் கருப்பாவி அம்மகை.

ஊருக்குப் பக்கத்தில்தான் கலாசாபாறு ஓடுகிறது. அதன் பிரிவாக ஒரு “வாய்க்கால்” ஊருக்குள் வந்தும் தண்ணீரில்லை. “இத்தப் பக்கத்திலேயே ‘அடி பம்பு’ கூட இல்லாமல் கெடப்படுறவங்க தாக்காளாகத்தான் இருப்போம்” என்றார்கள் பலரும்.

கற்றிலும் தம்மை தெருக்கியடித்துக் கொண்டுசெட்டபோட்டும் போடாததுமாய் சிறு பிள்ளைகள் கூட்டம் “ஏன் க்குலுக்குப் போக்கிவா?” என்று கேட்டதுமே பக்கத்திலிருந்தவர்கள் சொன்னார்கள்.

“இப்படி எழுப்பாததுக பிள்ளைகளுக்கு மேலே இருக்குங்க. ஆறு ஊர்லே பள்ளிக் கூடமில்லை. ஒரு பரலவாடி கூடக் கிடையாது ஒரு வி. கீ. தூரத்திலே இருக்கிற க்குலுக்குத்தான் பிள்ளைகள் போகணும். போற போதே ஒரு ஆற்றைக் கடந்து போறப்ப - சில பிள்ளைகள் விழுந்துறதினால்தான் அதேமேபேர் க்குலுக்கு அனுப்புற நிலை.”

“ஏன் இத்தப் பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் கத்துணவு கிடைக்கிறதில்லைவா?” கேட்டோம்.

“கத்துணவு போடுறதில்லைங்க. பல சமயங்களிலே அடிச்ச வி. கியிலிருந்து, எங்க ஆறுதல்களுக்குத் தனிபா கத்துணவு போடுங்கென்னு கேட்டோம். ‘இங்கெயே வந்து சரப்பாடு கொடுக்க சொல்கிறேன்’னு பூனியன்லே சொன்னாங்க. ஆனால் இதுவரை வரும் கொடுக்கலை, ஏதோ கத்துணவுக் கூடம் கட்டுகிறேன்னு சொல்லி அனத்தாங்க.

இன்னும் ஒரு ‘அத்திப்பட்டி’



தலைமேலாகப் பட்டி
பெண்கள்
பெண்களாகியிருந்த ஒருவர் சொன்னார்



பக்கம் 10-ல் தொடர்ந்து பதிவிடப்படும்.



என்ன ஆக்கம்னு தெரியலை. ஏற்கனவே... ஐ... ஆளுக்குத் தெரிந்தது, உயிரை சத்தவண்டி போட. அதாவது செல்வாக்கில்லையா? எங்கு ஆயிரம் சென்னை போட தரப் பின்புறமே சென்னை சாதிக்க வேண்டியதாயிற்று.

கொஞ்ச நேரத்தில் என் வேலாருமே பல பிரச்சனைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டார்கள். வசிலி... ஒத்து தள்ளி இருக்கிறது கடுகாடு. உதிகாட்டிற்கான பரவத பதவுடி இங்கே... பரவத எதுவும் இல்லாததால் காயல் வரப்பாட்டில் பிணத்தைக் கொண்டுக் கிட்டி... துக்கிறது எல்லாவற்றையும் தெரி யுங்களா? போய் எரிக்கிறதுக்கும் இடம் இல்லை. இருக்க இடத்தைப் பக்கத்து ஊர்க்காரங்க ஆக்கிரமிக்கட்டாங்க. ஒண்ணும் செல்வ முடியலை" என்றார்கள் ஆதங்கத்தோடு.

கிராமத்திலேயே கலாநாயகரில்லையா? இருக்கிறது. சமையல்களில் பிரசவத்திற்காக நிறுத்திவைக்கிறார்கள் அணுகியபோது, ஓடிப் பதிலும் இல்லை. "இதுவரை இந்த ஊரைப் பொறுத்தவரையும் ஒரு பிரசவமும் கலாநாயகரில்லையெனத் தட்டிக்கலை. மருத்து, மாதிரியாவும் இல்லை. கேட்டால் குடும்பக்கட்டுப் பாட்டுக்காரத்தான் நிலையம் வைத்திருக்க வேண்டும். அப்படிதான் கலாநாயகரில்லையென்று பொருட்களை வைத்திருக்காங்க..." என்று ஓரளவு படித்தவரான ஆர். பாஸ்கரமார்.

"ஏதோ அரிசனங்களைக் கொஞ்சன் கொஞ்சமா செலவழிக்கிற மாதிரி தண்ணீரையும் செலவழிக்கிறோம். தண்ணீரும் கஷ்டம், பிணத்தைக் கொண்டு போகக் கூடச் சாத்தியம்... என்று சொன்ன போய்ச் சொன்னா இன்னொரு விவரம்.

இதுவரையில்லாம் பிரச்சனைகள் இருக்கிற போது, சமீபத்தில் பஞ்சாயத்துத் தேர்தலில் ஒரு கலாநாயகம், ஐந்து கிராமங்கள் சேர்ந்த பஞ்சாயத்தில் 'பிரிடிமெண்ட்' ஆக ஆக்கப்பட்ட முதல்பட்டி சர்க்கரைத் தேவ

குக்குத் தண்ணீர் எதிர்த்துப் போரும் நின்று கொண்டிருக்கிறதெல்லாமல் இங்கு மில்லை. ஐந்து கிராம ஆக்கிரமம் கூடியிருப்பதிலிருந்து ஐந்து ஊர்து ஊருக்கும் நடுவில் பிசும்மாண்ட பாக்டிரெக்டிரியன்மையில்லாத இடங்கள்தான் குவ தெய்வமான தாமர் இருக்கிறார் தாமர் வண்டி தாமர்தான். "மேல்குடி மின்சார வசதியும், மலையில் ஒரு சங்கு வசதியும் பண்ணித் தருவதாகச் சொல்லி, 30 ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்க - சர்க்கரைத் தேவரை யாரும் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கவில்லை. 'அண்ணா போய்' பிரிடிமெண்ட் ஆக்கிட்டார்கள்.

"என் சங்கு வண்டி பிரச்சனைகள் சொல்லிவிடுக்க வேண்டியதுதானா?" என்றதும், "அங்க ஊரும் சேர்ந்து முடிவு பண்ணி வைத்து ஆதங்க தெய்வ காரியம் வேறே. தாங்க போக முடியுமா? இனிமேல்தான் பதாவது செல்வாக்கு நினைக்கிறோம்." என்றிருக்கிற தலைப்பெழுமானப் படிக்காரர்களான "370" ஓட்டுக் காரர்கள்.

சச்சம்பட்டி, பக்கத்திலேயே இருக்கிற இன்னொரு கிராமம். இங்கும் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை. வேறொரு கிராமமான அம்பா... னம்பா, டிஸ்ட்ரிக்ட் இதை கதை. 2000 பேர் வசிக்கிற சற்றுப் பெரிய ஊர்!

எல்லோருக்கும் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை. வயல்களில் விவசாயமுமில்லை. குடிக்கத் தண்ணீருமில்லை. பக்கத்துக் கிராமத்துக்காரர்களெல்லாம் திரண்டு பக்கத்து ஊரான - செல்வம் பட்டியில் கூடிய போரா... துப்பாக்கி குடு வரை நடந்து, சில கிராம உடம்புகளில் துப்பாக்கி குண்டுகள் பாய்ந்துவிட்டன. குண்டடிப்பட்டவர்கள் இன்னும் சிகிச்சையில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். பல போலீஸ் காரர்களை இறக்கி, 'சூட்டி' கொடுத்து, துப்பாக்கி குடுதட்டி ஆய்வுத்தீர் வரை செல்வாக்கிப் பணத்தில் ஓரீரு கிராமங்களில் அடி பாய் போட்டுக் கொடுத்திருக்கலாம். கிராமத்து வயிறுகள் குளிர்ந்து போயிருக்கும்.

என்னென்ன செய்தால் மதுரை மாவட்டம் வளர்ச்சி பெறும்? — தெருமாதன் கூடும் கருத்துக்கள் அடுத்த இதழில்.....

—ஜெ

படங்கள்: பெம்மெம். ஐ.

[illegible]

RRC
JEWELLERS

மதுரையில்
தங்க நகைகளுக்கும்
வெள்ளிப்பாத்திரங்களுக்கும்
நம்பிக்கையுடைய
ஸ்தாபனம்

தந்தி:
ஜீவஸ்ஸரி

பேரூண்: 22200

**R.ராமஞ்ஞதன்
சிசட்டியார்**

கீழ் சுவண்ணில வீதி.. மதுரை-1.

[illegible]



பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் பரிதவிக்கவேண்டும்!

10 வருடம் - விடுதலைக் காலத்தைக் கொட்டு திருமங்கலம் என்ற ஊரில் ஆறு ஏக்கர் நிலப் பரப்பை, வீடு கட்டுவதற்கு என்று ஒதுக்கி, ஒவ்வொருவருக்கும் வீடு கட்டி வீற்றிருந்த, தற்போது அதில் வீடு கட்ட அனுமதி மறுக்கப்படுவதோடு, அது 'ஹெய் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா' என்றும் அறிவிக்கப்பட்டதால், வீடு கட்ட நிலம் வாங்கியவர்கள் தலித் என்றனர். பாதிக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவர் ராஜா ஆர். தம்பலாசன் என்பவரைச் சந்தித்தோம்.

"மதுராவிலும் விடுதலையிலும் பணி புரிபவர்கள், தகரத்து திருக்கடியிலிருந்து விரிபட்டுக் கொள்வதற்காக, திருமங்கலத்தைத் தங்களது உயர்த்தும் ஊராகத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். இதன் காரணமாக, இங்கு வாடகை வீடுகள் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது.

"இந்தத் தேவையைச் சமாளிக்கும் வகையில் ஆறு ஏக்கர் குடியிருப்புக்கென ஒதுக்கப்பட்டது 110 வீடுகள் கட்டுவதற்கு Blueprint ம் தயாரித்துத் தனித் தனிவாக வீடுகளை நாளும் அதில் ஏழுசென்ட் நிவந்தனை சென்டுருக்கு ரூ 1000 கொடுத்து, 1979ல் வாங்கினேன். மற்ற இடங்களிலும் எல்லோரும் அவரவர் தேவைக்கு ஏற்ப வாங்கிவிட்டார்கள். ஆனால், பிறகு வீடு கட்ட அனுமதி வாங்கப் போகும்போது இது 'ஹெய் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா'வாக ஒதுக்கப்பட்டு விட்டது. இதில் வீடு கட்ட அனுமதி கா முடியாது! என்று மறுத்துவிட்டார்கள்! முனிசிபல் அலுவலகத்தில் போய்க் கேட்டால், 'ஹெய் மினிஸ்டர், இண்டஸ்ட்

ரியல் மினிஸ்டர்' என்று ஒவ்வொருவரை யாகப் பார்த்துச் சொல்கிறார்கள். எங்கள் பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டு, எத்தனை அமைச்சர்கள் பிள்ளைதான் இதற்காக அடைய முடியும்?

"இவர்கள் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா என்று குறிப்பிடுவர் இடம், அதற்குத் தகுந்த இடம் அல்ல. அதிலுத்தடி தண்ணீர், கடின தாதும், மேலும் மின்சார வசதி போன்றவை யும் போதுமான அளவு இல்லை! இங்கு பொருட்களும் தீர்ப்பெட்டித் தொழிற்சாலை க்குதான். அவையும் போதுமான அளவு உள்ளன. இத்திடத்தில், வீட்டுக்கு ஒதுக்கப் பட்ட இடத்தை எப்படித்தான் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா என்று அறிவித்தார்களோ தெரிய வில்லை!

"தான் கட்டத் பத்து வருடங்களாக காட்டாக விட்டது துடிவிடுக்கிறேன். இடம் வாங்கிய நேரத்தில், வீடு கட்டியிருந்தால் சுமார் 60,000 ரூபாயில் கட்டி முடித்திருப் பின், இப்பொழுது, ஒன்றரை லட்சம் இருத் தாய்க்கூட ஒரு வீடு விட்டைக் கட்டி முடிக்க முடியுமா என்பது சந்தேகமாக இருக்கின்றது! என்று சொன்ன அவர் 110 வீடுகளுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட நிலத்தின் Blue Print, தான் வாங்கிய இடத்திற்குரியதானதாவேறு கள். பத்திரங்களை யெல்லாம் எங்களிடம் ஆதாரமாக எடுத்து காட்டினார்.

இந்தப் பிரச்சனை பற்றி என். தலைவன் என்பவர் பேசும்போது, "இதற்குப் பக்கத்தில் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா என்று முன்பு அறி

→ **USING ANOTHER**



“எனக்கும்தான் சமுதாயப் பார்வை உண்டு!”

மதுரை மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கற்றுப் பயனும் செய்து, பல்வேறு தரப்பட்ட மக்களையும் சந்தித்துப் பிரச்சினைகளைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு, மாவட்ட கலெக்டரான ஆர். வரதராஜன் அவர்கள் எதிக்கச் சென்றோம். அவரைச் சந்திக்கச் செல்லுமுன், ‘நாங்கள் உங்களைச் சந்திக்க வருவது வெறும் பேட்டிக்காக மட்டுமல்ல; நாங்கள் சந்தித்த மக்கள் எங்கடையே என்னென்ன குறைகளைச் சொல்லி முறைபட்டார்கள்னோ, அவற்றையெல்லாம் உங்களை எடுத்துச் சொல்லுவோம். அவற்றை நீங்கள் கேட்பதோடு, அந்தந்தவற்றையப்பற்றியபட்ட அதிகாரிகளையும் உடனிருக்கச் சொல்லி, அவர்களையும் குறித்துக் கொள்ளச் சொல்லும், நீங்கள் மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுப்பதற்கும் கவனமாக இருக்கும். எனவே, பேட்டியில் போது அவர்களையும் உடனிருக்கச் சொல்லுங்கள்!’ என்று சொல்லியிருந்தோம்.

அதன்படியே நாங்கள் சென்றபோது கலெக்டருடன், மதுரை மாதராட்டி கமிஷனர் எம். தேவராஜ், மாவட்ட கருவரங்கத் துறை அதிகாரி கே. ராஜமாணிக்கம், கலெக்டரின் தனி உதவியாளர் காதி மொஹ்தின் ஆகியோரும், மற்றும் பல அதிகாரிகளும் நயனாயக் காத்திருந்தனர். பேட்டி துவங்கியது.

கேள்வி: அநேகமாக, நாங்கள் கற்றுப் பயனும் செய்த ஒல்லொரு கிராமத்திலும் குடிதீர்ப் பிரச்சினைகள் மிகவும் யூதகாரமாய் இருக்கிறது. ஆங்காங்கே ஆம் துணைக் கிணறுகள் எனப்படும் அடி குழாய்கள் இருந்தாலும்கூடப் பெரும்பாலானவற்றில் தண்ணீர் வருவதில்லை என்றுதான் புகார் சொல்லுகிறார்கள். இதில் ஒரு வேடிக்கை, நல்ல பெருமான்ப்பட்டி என்ற கிராமத்தில் அடி குழாயே போடப்படவில்லை, ஏன் இப்படி? குடிதீர் என்பது மிக மிக அதுவாஸியை மானதல்லவா?

கலெக்டர்: ஆர். வரதராஜன்: நீங்கள் சொல்லுவதுபோல், பல கிராமங்களில் குடிதீர்ப் பிரச்சினை இருப்பது உண்மையானது. நிலத்தடி நீர் மிக மிக ஆழத்தில் போய்விட்டது. அதனால் குழாய்களில் தண்ணீர் வருவதில்லை. அதற்கு யார்தான் என்ன செய்ய முடியும்? மீண்டும் அதற்கு குழாய்களை ஆழப்படுத்த முடியுமா? அப்படி ஆழப்படுத்தினால் தண்ணீர் வருமா என்று யார்த்தத்தான் சொல்ல வேண்டும். ‘நல்லபெருமான்ப்பட்டி’ என்ற ஊரில் அடி குழாய் போட்டால் தண்ணீர் வரும் என்று நிலை இருத்திருக்காது. அதனால் தான் போட்டிருக்க மாட்டார்கள். எதற்கும் அதை நான் மறுபடியும் ஆராயச் சொல்கிறேன்.

கேள்வி: நிலத்தடி நீரை, தாம் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அளவுக்கு, மழைக் காலத்தில் மீண்டும் தாம் எடுத்த நிலத்தடி நீரைச் சேமிப்பதில்லை. எப்படி எடுத்தோமோ அப்படியே சேமிக்கவும் செய்தால் பிரச்சினை தீருமல்லவா?

கலெக்டர்: உண்மையானது, ஆனால் அதற்கு ஒரு மாவட்ட கலெக்டர் என்ன செய்ய முடியும்? அரசுதான் அதைச் செய்ய வேண்டும். அரசும் அது பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதாகத்தான் வருதுகிறேன்.

கேள்வி: அடுத்து, சாலை வசதி. அதுவும் மிகப்பொருமான நிலையில்தான் இருக்கின்றது. அகமலை என்ற மலைக் கிராமத்திற்கும், அதைச் சந்தியுள்ள கிராமங்களுக்கும் சாலை வசதியே இல்லாததால் மக்கள் மிகவும் கிரமப்படுகிறார்கள். இருந்த சாலையும் பராமரிக்கப் பட்டதாகவு அதுவும் பயனற்றுப் போய்விட்டது....

கலெக்டர்: மதுரை மாவட்டத்தில் மட்டும் சுமார் 1,140 கி. மீ. சாலைகள் பழுதாய்விட்டும் இல்லாமல், கூறவேண்டிமும் இல்லாமல் இருப்பதால் அவற்றை யார் பராமரிப்பது என்பதில் பல பிரச்சினைகள். அகமலைவரைப்

பொறுத்தவரை மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை அடிவிரித்தி வாரியத்திடம் திறிவிடுதலாக சாலை போட்டுவிடலாம்; பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் மக்களின் உபயோகத்தையும், தேவை வையும் பொறுத்துத்தான் அதைச் செய்வ முடியுமே தவிர, திறிவை அறவையினமாக விளங்குது விட முடியாது மேலும் அந்தப் பகுதியிலிருந்து அரசுக்குவரும் வருமானத்தை யும் பொறுத்திருக்கிறது. காட்டிலாகாவிடின் அதுமதியும் பெற்றாக வேண்டும்.

கவதி: ஆண்டுதொழுகு அப்பகுதியிலிருந்து மட்டும் அறுபதாயிரம் ரூபாய் அரசுக்குக் கிடைப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். மேலும் அங்குள்ள சிவரின் நிலங்களுக்குப் பட்டா கொடுப்பதிலும் பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. அபிதாடு உத்தமபாளையம் தாலுகாவிலிருக்கும் இப்பகுதியையும் பெரியகுளம் தாலுகா போட்டுக்கொடுத்துவிட்டால் வருவாய்க்கு இருக்கும் சொல்விறுக்கன்....

கவெட்டர்: அறுபதாயிரம் ரூபாய் வருமானமா? சரிவாகத் தெரியவில்லை. பரந்தக் சொல்விறுக்கன் பட்டாச் சொல்விறுக்கன் தாமதத்திற்கான காரணமாகப் பார்த்து ஆவன செய்யச் சொல்கிறேன். அதைப் பெரியகுளம் தாலுகாவில் சீரமைக்க வேண்டும் என்பதையும் கவனிப்பிறுக்கன் சாரை செயல்படச் சொல்கிறேன்.

கவதி: வெங்கடாஜலபுரத்திற்கு வரும் மீது, சாலை கால்வாய், இப்போது ஆனால் கட்டி எம்.எல்.ஏ.வின் ஆதிக்கத்தில் சித்திக் கொண்டதால் தங்கள் காலுக்குத் தண்ணீர் விடப்படுவதில்லை என்பதும்க்கச் சொல்கிறார்கள். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் வந்து வாய்க்காலாகவும் ஆதரவப்படுகிறார்கள்....

கவெட்டர்: தங்கள் சொல்லும் குற்றச் சாட்டுரைத் தனவுக்கு உண்மையானது தெரியவில்லை. விசாரித்துத்தான் சொல்வ வேண்டும். ஒருவேளை வெங்கடாஜலபுரத்துக்கு வரும் கால்வாய், தண்ணீர் செய்வதற்கு ஏற்ற படி இருக்காது என்று திணிக்கிறார்கள்.

கவதி: தண்ணீர் செய்வதற்கு ஏற்றதல்ல என்றால் எத்தனை கட்டக் கணக்கில் செலவு செய்து கால்வாய் வெட்ட வேண்டும்?

கவெட்டர்: (உதவியாளரிடம் தயிர்ந்து கொள்ளச் சொல்கிறார்.) நீ விசாரித்து ஆவன செய்விறுக்கன்.

கவதி: அபிதபோல்தான் மறுசீரமைப்பு அமைப்பது பகுதி தீர்தும் பிரச்சனை. தேவதாசைப் பட்டி மக்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். திணைக்கப்பட்ட விதிகச்சாரப்படி தண்ணீர் விடப்படுவதில்லை என்று சொல்கிறார்கள்....

கவெட்டர்: இது குறித்து வந்தவுடனாக குடிக்கலும், தேவதாசைப்பட்டி மக்களும் கண்ணச் சந்தித்தார்கள். எனக்குத் தெரிந்த அளவிய இருக்கும் தண்ணீர் ஒழுங்காகத் தரப்படுத்துவிடப்படுகிறது. இவர்களைப் பொறுத்தவரையாக மக்களிடமிருந்து புகார் வரும்போது உடனடியாகச் கவனிக்கச்

சொல்விறுக்கன்

கவதி: கவனம் அளிக்காதத் தங்கள் இடங்களைக் காதி செய்து கொண்டு வந்த ப. காமசாபாடி மக்களுக்கு அப்போது அரசு உறுதிமொழியளித்தபடி இன்னும் பட்டா கொடுக்கப்படவில்லை....

கவெட்டர்: எதுவுமே முறைப்படி நடக்க வேண்டுமாய் பதால் கொஞ்சம் தாமதமாகத் தான் செய்யும். அதுவும் அந்தப் பகுதி கட்டாக வந்திருக்கிறதில் இருக்கும் பகுதி. எனவே அதற்குப் பாதிக அரசு இத்தியாவாதி. ஆனால் அதுவதி வாய்க் வேண்டுமாய் அதற்குத் தீர்வு தரப்படாததால் செய்வாது.

கவதி: குறிப்பாக ஆண்டுத்தாமதமாகின்ற பிச்சனை இல்லை. ஆனால் இருபத்தேழு ஆண்டு காலத் தாமதமா? அப்படியாயின் அரின் வீதம், அதிகாரிகள் வீதம்மக்களுக்கு எப்படி நம்பிக்கை வரும்?

கவெட்டர்: என் இட நில தீர்வு இருந்து கொண்டு பிரச்சனைகள் பரந்ததால் தங்கள் இப்படித் தேடக் காட்டார்கள் கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கவதி: அபித போலத்தில் இரண்டு தெருக்கள் ஆண்டப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு தெருக்கள் பெரியகுளம் தொகுதியிலும் இருப்பது அந்த மக்களுக்குத் திரவமாக இருக்கிறதாய் அந்தத் தாலுக்கைப் பெரியகுளத்தொகுதி போட்டு திணைக்கச் சொல்கிறார்கள்.

கவெட்டர்: அது ஒன்றும் பெரிய விஷயமல்ல. ஆவன செய்ய உடனே ஏற்பாடு செய்விறுக்கன்.

கவதி: ஆண்டப்பட்டிருக்கின்ற மருத்தத்தில் ஒரு சிப்பித் கூட இவ்வாறாக இருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது....

கவெட்டர்: அது விவரத்தில் இன்னும் விசார்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

கவதி: ஆண்டப்பட்டிருக்கின்ற மருத்தம் பாய்ப்பம்மாள்புரத்தில். கோலம் நிலம் காலியாகத்தான் இருக்கிறது அதன் ஒரு பகுதியையும் தனியாகக் குணக்கு விட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் பன்னிக்கடம் கட்டுவதற்காகக் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள்.

கவெட்டர்: அரசின் ஒருவதையின்கீழ்க் தவத்தையப் பொதுமக்கள் தாதுக்காக இன்னொருவதைய கவலைப் ப்படுத்தும் விஷயம் இருக்கிறதே.... அதைப் புரிந்து கொள்ளத் தீர்க்கெனவாய் அரசின்தான் பணிபுரிய வேண்டும். அந்த விஷயத்தையும் கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கவதி: ஆனக் கொவதும் அருவிவான குப்பக்கரை அருவி பகுதி என்ன சொல்கிறீர்கள்?

கவெட்டர்: உடனடியாகச் சச்சரிக்கை போட்டு போட ஏற்பாடு செய்விறுக்கன். திறிவாதினயப் பொறுத்து மற்ற விஷயங்களையும் கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கவதி: கனிக்கடியவாதி அங்குக்கு விபத்தக்கை உ. க. கொண்டு வந்திருக்க

தற்குக் கம்பிப் பிரேக்கர்'கள் போட்டாலே போதும் என்பதிலாகும். ஏன் போடவில்லை?

கலெக்டர்: தேர்தலில் கனடாவுக்கான கம்பிப் பிரேக்கர் போடக்கூடாது என்று விதி இருக்கிறது....

கல்வி: அப்படியா? தேர்தலில் கனடாவைப் போல வகுத்திருக்கிறார்கள் - திருத்தி சர்க்காரில் மேலமதுவத்தாரில் மட்டும் போடப்பட்டிருக்கிறதே! அங்கு மட்டும் விதிவிவக்கா?

கலெக்டர்: அங்கு போடப்பட்டிருப்பது எதைக்குத் தெரியாது. கூடவே கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கல்வி: திருமங்கலத்தில் மூன்று மீட்டர் மட்டமான வீடுகளைக் கட்டிவிட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது தொழிற்புலியாக அறிவித்துவிடுவார்கள். கூடாது என்பதிலாகும். ஆனால் மூன்று மீட்டர் கள் கட்டப்பட்டிருக்கிறதாம். அதாவது மூன்று மீட்டர் கொடுத்தால் கூட ஆறுமாதங்கள் படுக்கிறோம் என்று சொல்வார்கள். தீங்கம் விசாரிக்க வேண்டும்.

கலெக்டர்: ஆரம்பத்தில் மீட்டர் மட்டமான வீடுகளைக் கட்டிவிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தொழிற்புலியாக அறிவிக்க முடியும்? முடியாது. கூடவே கவனிக்கச் சொல்பதேயேயாகும்.

கல்வி: மதுரை நகருக்குள்ளேயே மாடுகள், எருமைகள் ஆகியவற்றை அனுக்கிறார்கள். அதனால் அந்த இடமே பார்க்கச் சரிக்க முடியாத அளவுக்குத் தோற்றமளிக்கிறது...

கலெக்டர்: பக்கத்திலிருந்து கமிஷனர அவசரமாகக் குறுக்கிட்டு: இன்னும் ஒரே மாதத்தில் அது காலக்கு ஒதுக்குப்படிமாசு மாற்றப்பட்டுவிடும்.

கல்வி: மதுரை பஸ் ஸ்டாண்டை ஒட்டி யுள்ள எல்லை நகருக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்கும் கடுகாடு நிற்கையெல்லாம் இருப்பதால் பிணங்களை எரிக்கும்போது யரும் தூசு நூற்றும் கொதாரக் கேடாக இருக்காதா?

கலெக்டர்: மீண்டும் பதில் சொல்கிறார்: கன்காணிக்கிறேன். கொதாரக் கேடாக இருக்கும்படி சத்தம், தரப்பும் போட்டு மயானத்தை ஒதுக்கித் தர ஏற்பாடு செய்கிறேன்.

கல்வி: மீட்டர் சிம்யம் கோரிவைச் சந்தி வரும் சீரில் இருக்கச் சிறந்த சிந்தை அசிக் கப்படுத்துகிறார்கள். எனவே அந்தப் பகுதி களில் சீரில் பங்களை நினைக்கவே அனுமதி தரப்பட்டால் இந்த அசிக் கம் தடுக்கப்படு மல்லவா?

கலெக்டர்: சீரில் பங்களை நினைக்க வந்தது மாற்று ஏற்பாடு செய்துவிட்டு, அந்தப் பகுதியில் நினைக்கத் தடை செய்து விடுகிறேன்.

கல்வி: மதுரை பஸ் ஸ்டாண்டுகளில்கூட எந்த பஸ் எங்கு போகும், எங்கு நிற்கும் என்பதற்கான சரியான போர்டுகள் இல்லைவோ?

கலெக்டர்: கூடவே ஏற்பாடு செய்கிறேன்.

கல்வி: பாதுகாப்பில் பாதுகாப்புக்காக

யும் போக்குவரத்து தெரிவைக் குறைக்கவும் சில இடங்களில் கார்டைப் பாதை அமைக்க வாயுமே?

கலெக்டர்: உரை வங்கியில் உதவியுடன் அதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கல்வி: சாதாரணமாக மதுரை நகர ஆட் டோக்களில் மீட்டர் இருந்தாலும் போடப் படுவதில்லை. அவர்கள் கேட்பதைத்தான் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. தீங்கம் ஏன் நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை?

கலெக்டர்: இந்த விஷயத்தை ஒரு சாதா ரண போலீஸ் கார்டு செய்வலாம். ஆனால் என் வரைக்கும் புலர் வகுக்கிறது. என்ன செய்வது? கவனிக்கச் சொல்கிறேன்.

கல்வி: நாகர்கள் சொந்தப் பஸ்களிலும் கர்ப்பைப் பற்றி ஒரு தலை அபிப்பிராயத்தான் சொல்லுகிறார்கள். மக்களுடைய குறைகளைக் கூர்மைவாகக் கேட்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த வகையில் தீங்கம் செய்த சாதாரணங்கள் என்று எதையாவது சொல்ல முடியுமா?

கலெக்டர்: எத்தனையோ சாதாரணங்கள் நினைக்கின்றன. ஆனால் அவையெல்லாம் என்னுடைய கவனத்தை எப்படிச் சொல்லிக் கொள்ள முடியும்? அந்தத்துமே அரிக் சாதாரணத்தான். சிலர் எல்லைப் பற்றிக் குறைகளும் சொல்லக் கூடும். ஏனெ ளில் ஒரு தியாயமாக முடிவை எடுக்கும் போதுகூடச் சிலர் விமோதம் பாராட்டத் தான் செய்வார்கள். ஏன்? தானே கூட பத்தி முடிவுகளை எடுக்கும்போது அவற்றில் ஒன்றைத் தவறாகவும் முடிவெடுத்துவிடக் கூடும். ஆனால் நான் எழுதாயப் பார்வை யோடு செயல்படுகிறேன் என்பதுதான் முக் கியம். எப்படி கர்ப்பைப் போன்ற பத்திரிகை வாகனங்களுக்கும், பத்திரிகைகளுக்கும் எழுதாயப் பார்வை உள்ளதே அப்படி எங்குக்கும் என்னுடைய கவனப்பூரிக்கொள்ள வேண்டும். நாகர்கள் கொடுக்கும் செய்தி களில் ஒரு பாரபரப்பு வேண்டும் என்பதற் காகவே எப்பதப்பட்டு எதிர்த் தரப்பின ரை சந்திக்காமலேயே சில பத்திரிகைகள் செய்கிறதைப் பிரசுரித்து விடுகின்றன. இது கூடாது. அந்த வகையில் தீங்கம் எல்லைச் சந்திக்க வந்தது குறித்து மெய்க்கிறேன். மக்க ளின் பிரச்சனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கும் இன்னறைய பத்திரிகைகளின் போக்கு பற்றியும் மெய்க் கிறேன் தந்தி.

கல்வி: நாகர்கள் சொன்ன பல்வேறு குறை களையும் கேட்டதற்காகவும் - அவற்றை யெல்லாம் எப்பதப்பட்டு அறிவிக்கிறார்கள் தந்தித் கொள்கை சொல்லி ஆகும் செய்திச் சொன்னதற்காகவும் கர்ப்பைக்கும் மற்ற அறிவிக்கைக்கும் மிக்க தந்தி. இவற் றோடு நாகர்கள் சொன்ன இந்தக் குறை களையெல்லாம் தீர்க்கப்பட்டவையா என்பதை வும் பிறகு எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும் அதை வாகனங்களுக்குத் தெரிவிக்க உதவியாக இருக் கும் தந்தி.

படம்: கமேஸ்.



நிமிழுக்குப் புதிதாய் அறிமுகமாகியிருக்கும் ரத்ன மாணிடம் இன்னின்ன நிறைமகள் எல்லாம் அடக்கம் என்று பட்டியல் போட்டுக் காண்பித்த மாநிலி! முதலில் ஒரு டான்ஸ்ஸின் - பரவாழில்லை ஆடுகிறார். அப்புறம் ஒரு சன்ஸ்ட லீன் - பரவாழில்லை நன்றாக சன்ஸ்ட போடுகிறார்.

அப்புறம் ஒரு அழுதக் கீன் - உதட்டை மடித்து, மூக்கை அழுத்தி, கண்களைச் சிவக்கச் செய்து கண்ணீர் வரவழைத்து - பரவாழில்லை நன்றாக அழுதுகிறார்.

ஆனால் அதில் பாருங்கள், உடனே இன்னொரு டான்ஸ், இன்னொரு சன்ஸ்ட, இன்னொரு அழுதக் கீன், விரிப்பு என்று காட்டும்போதுதான் நிகட்டிப் போகிறது! அதனால் என்ன ஆயிற்று? இடைவேளைக்கு அப்புறம்தான் கதையே என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

நம்பலுக்காகத் தான் காதலித்தவனை விட்டுக் கொடுத்து, கண்ணீர் சித்தி, ரத்தம் கக்கி உயிரை விடும் திராகத்திலுள்ள ரோல்ரஸ்ஸுக்கு நன்றாகவே பண்ணி விட்டார்.

'பூவே பூத்துட வா' எதிர்பார்ப்புடன் போனால் இத்தப்படத்தில் நயிவா ஒரு பெரிய புஸ்ஸ்... கம்மா புடவைகற்றிக்கொண்டு, பொட்டுவைத்துக்கொண்டு, பூவைத்துக் கொண்டு, டூபிஸ், சாப்பாடு பரிமாறி விட்டா வரைய வரும் ரோல். அதில் இரட்டை ரோல் வேறு, அந்த இரண்டாவது ரோலில் முதலில் கொஞ்ச நேரம் ஜீன்ஸ், மியூ, சல்வார் என்று வந்து கொஞ்சம் தள்ளுவது மட்டும் ஆறுதல்.

ராஜேஷிற்கு - அவருக்காகவே வாசகப்பட்ட மாநிலி ஒரு ரோல், பச்சைக்கென்று பொருத்தியிருக்கிறார்.

பேய் வாலினிதான் இந்தப் படத்தில் எல்லாமே! அந்தத் துருதுருப்பு, கண்களின் அகல விரிப்பு, உப்பு மூட்டையில் தள்ளும் தள்ளல், திமர் அழகை, திமர் சிரிப்பு எல்லாம் பார்த்தால் இன்னொரு நூற்றாண்டிற்கு இந்த மாநிலி ஒரு சூழத்தை நடித்திரும் உருவாகவே போவதில்லை என்று சொல்ல வைத்து விடுகிறது.

இரண்டு மூன்று பாடல்கள் இனிமையாக இருக்கிறபே. இசை யாராக இருக்கும் என்று பார்த்தால் - அட, நம்ப எம், எஸ். வி. பழைய எம், எஸ். வி. தான்! பவே, பவே.

கோர்ட், கொஸ், சட்டம் என்று சிரிப்புக் கொண்டு குத்த சத்திரசேகர் நிமிரென்று லைன் மாறிக் குடுப்பம், காதுல் என்று வன்முறை ஓட்டியிருப்பது வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றுதான்.

அது சரி... அந்த புஸ்வான லில்லன் படத்தில் என்வ சாத்தியிருக்கிறார்? அவரும் செத்தியுமாய்ச் செர்த்து கீபோட்டோ எடுப்பதும், மூட்டியவிடப் பார்ப்பதும் அம்புலி மாமாத்தனமாக இல்லை?

— ஜெயமங்கலம்.



இலக்கியாவுடனா?



சென்னையிட்டார் ஆனந்தி, கோவிலில் காணப்பட்ட குறைகளைப் குறிப்பிட்டிருந்த விதம் பாராட்டுக் குகியது.
மொழியை, க.மார்த்தி.

* திரைப்படம் தெரப்பாடி, தெருவே கவிதா... ஆதி நெழுக்கான தடையில் அமைந்த அந்தச் சிறுகதை என் தெருக்கள் ஒரு சமையப்பை ஏற்படுத்தியிட்டது.
கடவுள் - 2, ஆர். வெண்கலணி.

* கமலம் காயம் சூரிய ஒளிக் கு இயல்பாய் மகத் துலகம்! விவிலிக்கான பற்றிய சிறப்பான விவகம் என் தீண்டாமை தீர்த்தது.
இருவரையுடனும், குடந்தை, கோ, முரளி.

* பிஸி ஆனதால் சார் நீங்கள் தத்துவஞானியே, மே, பற்றி ஆகாது ஒர் அழகித் தலைவகம் எழுதத் தொடங்கி, முடிக்கும்போது விலா எழுத்து தெரவக் கும்பாயாக நமது அரசியலு ஒர் இடி இடித்திருக்கிறீர் களை!
பூரங்கம், என். செனிராஜன்.

* சிலம்பரசனின் பௌடி கண்டென், அருத்து நீங்கள் கவிதாவுடன் (இலக்கியம்) நடக்கவிருக்கும் போட்டி இப்படி இருக்குமோ?
திருபர்: கவிதா (இலக்கியம்) கண்ணு டான்ஸ் அரு பார்க்கலாய்!
கவிதா அக, கால்கள் உடைத்துச் சிரிக்கிறது, சிவா! அதன் தனித்தனத் விபத்து பார்க்கிறார், சிவ: 'சோகக் கட்டிவியில் தடி பார்க்கலாய்!' ஆ... ஆ... ஆ... அதன் அந்த தொடர்ந்து (தடிப்பு?) சிவபர்: இலக்கியம் இருத்து விடுபடவே இயல்பு.
விவகாரப்பெட்டை, என். சந்திர.

* தம்ப சிம்பரன் பேத்தி அந்தகாரம்! போடி தாய்க்கணுர், என். ரமேஷ்குமார்.

* 'எங்கள் ரொமன்ஸ் ஞான பிட்' ஒர் இயல்பான கவிதைக் கூடம். 'கிட்டிக் கவிதா'யோடு வகுப்பில் சிரிக்கும் ஆசிரியர்கள்...' நினைவில் திரும்பும் நயமான சிந்தனை.
திருக்கி - 14, தமிழினியன்.

* 'ஆவிக் கும் உண்டு பாசம்' சிறுகதைகளைப் படித் தென், ஒர் அண்ணன், தன் தங்கையின் பிது கொண் டிருந்த அண்ணன் வித்தியாசமாக வெளிப்படுத்தியிருத் தார் கதைவாதிசர்.
சீக்கிரி, க. இளங்கோ.

* பாக் அணுதான் திஜமாவதா...? - டிரைக்கிங் அண்ணன் அண்டன், - பிட்டுரிஸ் குறுகிய கிள்கான் பூட்டி... என்ன ராணுவம், விஞ்ஞானம், கிவிரபாரம் போன்ற வித்தியாசமான மெய்ஞ்ஞானக் கவார்க்டோரி களைத் தரும், கவிதா 'ஆவிக் கும் உண்டு பாசம்' போன்ற அம்மணுஷிக் கதைகளை வெளியிடுவது? தம்ப முடிவிலில்ல சார்!
ஒண்டிப்பதார், க. க. வெங்கடாசன்.

* 'பல்லாபரத்துப் பரபேகவரன்' கட்டுரை வாயி ளாகத் 'திருவாய்' கோவிலுக்கே தம்மை அளவத்துக்

* என்னுடைய நோக்கம் 'நோக்கம்' நோக் என்ன குறிப்பிட்டு வட்டமெனையில் எழுதம் வெளியாகியிருப்பது பார்த்து வருத்தினேன். நாம் நோக்கத்தை தங்களுக்கு அனுப்பி வெகு காலம் சென்றே பிறகாகியிருக்கன், தத்துவக் கான் அனுப்பிய பிறகு கிவிரபாரம் ஒரு சிவிரம லில் அந்த நோக் இடம் பெற்றுக் தான் என்ன சொல் முடிவாய் குற்றம் என்னுடையதல்ல. கொப்பம்பட்டி, அன்பு மதியுதகன்.

* தொல்பதனிடும் தெருவில் எப்பதமாக 2.8.88, 16.8.88 தெனில் இதுக்கனில் தாங்கள் 'எழுதி ளுள்ள கட்டுரைகளைப் படித்தேன், பக்கிவது விவகங்கள் கண்ணு, கோ எழுதியுள்ளீர்கள், ஆதலால் ஒரு குறை தெரிந்த தொழிலில் தங்கள் கணபகைக் கொடுத்து, துரிதாத் தம் வீகம் அகத்தகான குழந்திகளையில், இரகாணப் பொருக்கிணப் பண்படுத்தி சரத் தொலைப் பதப்படுத்தப் போராடுகிறீர்கள் - இக்கொழி லில் மேம்பாட்டுக்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கிறீர்களே - தொழிலாளர்கள் - இவர்க ளுடைய பரிதாப நிலை பற்றியும் எழுதியிருந்தால் முடிவான பெற்றிருக்கும், இவர்கள் வாக் கும் சம்பளம் என்ன தெரியுமா? - தானே என்னுக்கு ரு. 8/- கிட்டு ரு. 12/- வரை தான்.

1988 ஆம் ஆண்டு வரை தமிழக அரசு நிர்ணயம் செய்திருந்த குறைந்தபட்ச கைதிலம் ரு. 5.50 தான். 1988 ஜனவரி 2 தேதி முதல் இது ஓரளவு உயர்க்கப்பட்டு இருக்கிறது. மேலும் இக்க ஆண்டு பிப்ரவரி 8 தேதி ஏற்பட்டிருக் க ஒப்பந்தம் மூலம் மாதம் ரு. 100/- வரை தொழி லாளர்களுக்கு சனதிவ காலவு கிடைக்க வழி செய்கப்பட்டுள்ளது. இது கிடைத்த பின்னும், பல ஆண்டுகள் சர்க்காருக் செய்த தொழிலா ளிக்கு வாதமொன்றுக்கு ரு. 800/- தான் கிடைக்கும். இதையும் எங்கெல்லாம் தெரிந் தவககை பலமாக இருக்கின்றனவோ அப் பெல்லாந்தான் கிடைக்கும், மற்ற இடங்களில் முதலாளிகள் கொடுப்பது எவ்வளவோ அப் வளவுதான் அப்பாஸித் தொழிலாளர்கள் பல விதங்களில் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள்.

தொல் பதனிடும் தெருவில் தான் மாறுதல் கள் வந்துள்ளன! வரப் போகின்றன. இந்தத் தொழிலாளர்களில் வாழ்க்கையில் மாற்றம் எப்போது? ஆதமாகப் பச்சிலிக் வேண்டிய கேள்வி!

சென்னை - 18, என். சந்திரசேகரன்.

(தி. து. டி. பு., சென்னை மாவட்டக் குழு).



சுற்றுலா பொருட்காட்சி

தஞ்சை - சென்னை.



தமிழக உயர்கல்வித் துறை
பெரிய நகரங்களுக்கு உயர்கல்வித் துறை
இந்த நகரங்களுக்கு உயர்கல்வித் துறை



- வண்ண மீன்களின் அற்புதக் கண்காட்சி
- குழந்தைகள் உல்லாச உலகம்
- இராட்சித ராட்டினம்
- சிறுவர் ரயில்
- பாம்பு பண்ணை

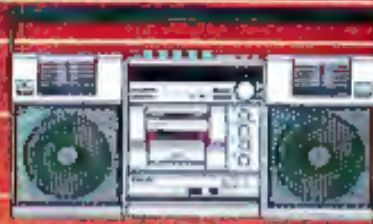




பிலிப்ஸ்

**கேட்டிர்களா
முற்றும் புதியது ?**

பிலிப்ஸ் டீ-இன்-ஒன்களின்
ஒரு நேரத்தியான ஒலி இன்பம்.
ஸ்டீரியோ மற்றும் மோனோ,
எழிலையிலும் ஸ்வரம், கண்கவர் டைசன்,
அவற்றின் விசாலமான அணிவகுப்பு.
ஒலித்திறனிலும்
அயங்குதலிலும் சர்வதேசத்
தரத்தை வழங்குபவை.
இவற்றுக்கும் பிலிப்ஸ் மாக நாவெங்கும்
பரவலாக உள்ள என்.டி.சி. வசதி.



AR538 ரூ.3200/-*

AR448 ரூ.1800/-*

AR538 ரூ.1650/-*



AR243 ரூ.1300/-*

AR153 ரூ.1195/-*

AR151 ரூ.1095/-*

AR143 ரூ.1025/-*

நாங்கள் வழங்குபவை தேர்வுக்குச் சிறந்தவை.

*எக்ஸ்சஸ் வரி உட்பட. நல வரிகள் தனி. கிளப்பென்ஸ் தேவை இல்லை.

பிலிப்ஸ்-ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய விடுதலையும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்